

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

7.1994



ИЗДАЮЩИЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Василий Платонов





С 14 ПО 23 АВГУСТА пройдет выставка «Филлария-94», красочную и выразительную эмблему которой мы представляем.



ПРИЯТНАЯ НОВОСТЬ: почта Сан-Марино выпустила марку с нашим А. Поповым, в честь 100-летия изобретения радио. Как известно, на Западе усердно выдвигают на роль первооткрывателей своих именитов (вспомним хотя бы Маркони). Но вот есть же Бог на свете, и наших вспомини!



НОВЫЙ БЛОК ПОЛЬШИ, хотя и не относится напрямую к теме «Рескома — Советика», наших коллекционеров заинтересовать может. Вглядитесь, какая древняя карта Балтики на нем изображена. Так же счастливые обладатели филателики могут с полным правом воскликнуть: «Янтарный ты мой!»



АХ, ЭТО ВСЕГО-НАВСЕГО ПОЧТОВЫЕ ЯЩИКИ! А мы-то сначала сравним с отечественными обшарпанными да приржавевшими и решим: это в Филляндии что-то новое, сверхсовременное.



А ЭТОТ СЮЖЕТ — ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ. В канун Пасхи в Абхазии, одной из древнейших христианских стран, вызвущем четыре марки с изображением соборов. К тому времени, когда этот «Филпарад» дойдет до читателей, мы, наверное, уже полюбуетесь на марки «железяк». Но мы-то показываем один из проектов, который несколько отличается от утвержденного. Пусть эти строчки напоминают о том, что подпись абхазского епископа стоит под протоколом Никейского Собора, где была — еще в те времена — утверждена формула «Верую!»

Нашим филателистам хорошо известна надпечатка 1960 года в честь Международной ярмарки в Риччоне. Возможно, столь же популярная надпечатка появилась недавно и в Румынии. Новый номинал 171 лей вместо 2-х и текст «Риччоне'93. 3—5 сентября» вместо «Риччоне'90».





ВНИМАНИЕ, НОВИНКА! В России выпущен сувенирный лист из 25 марок, посвященных Стенлею Разину, Григорию Распутину, князю Таракановой, Ивану Грозному, Владиславу Трубецкому, летописцу Нестору, протопопу Авакуму... Но, стоп, стоп! Не выпускалось пока в России подобного листа — ни сувенирного, ни почтового. А вот в США вышла интереснейшая серия «Легенды Запада». И там уж точно — в одном листе все, что душа пожелает. Это и подтверждается данной иллюстрацией.



МЫ ПИШЕМ О НИХ, ОНИ ПИШУТ О НАС. Вот, например, написал журнал «Филателия» о 175-м юбилее фирмы «Келлер», а они написали [см. иллюстрацию], что мы о них написали. А теперь мы пишем о том, что они написали, что мы о них написали.

ФИЛПАРАД

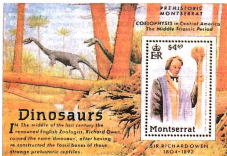


ПОМНИТЕ ШТОЛЬЦА, автора «Филателистического вальса»? Так вот, у него появились конкуренты. И, наоборот, собравшись в музеевладельчество. Познакомьтесь с одним из них: Говрик Кучмысюк написал «Гимн Великопольского клуба филателистов». Если сей опус столь же талантлив и улыбчив, как представленный портрет композитора, мы — всецело «за»!

НАВЕРНОЕ, нам рано в эти недели, когда мы читаем сей номер «Филателия», счастливые обладатели таких вот новогодних марок Японии ознакомились с предостережением от традиционной логотипики. Мы-то можем лишь улыбнуться, ибо наши штампы и в этот раз (см. номер, отвечающий на марку) равны нулю.

Aufwendige internationale
Kollektion und wertvolle
Beweisstücke der
Kollektionsteilnahme
sind eine Spitzleistung
des Clubs.

HYMN WIELKOPOLSKI
KUBU FILATELISTÓW



ВОТ ТАК КОСТОЧКА! Глядя на этот знак почтовой оплаты Монтсеррата, так и думаешь: ах, какой бульон получится!

7.1994

Учредитель:
ИТЦ «МАРКА»

Надается с июля 1996 года

В ПОЩЕ

6

НА 1/6 планеты
О. Бузов. И стала марка
почтовой

7

Интервью для вас.
Виктор Розов: «Темноватый
мир странных увлечений»
10
Космос

В. Ключко. Еще раз о блоке
«Слава советским космонавтам»
Б. Кентемиров. «Чисто мифотичное мероприятие»

14

Своя тема
Б. Бузунов. Северная сказка

21

СФ: на острие проблем
В. Пригула. Требования ФНП
к астрономическим экспедициям

25

Альбом «Филателия»

Ю. Турчинский. Терра нигонита, или Беседы о непочтовых марках

27

Вестник коллекционера

29

Каталог почтовых марок СССР

41

Мультипликация, бонистика
А. Пермяков. Памятные и юбилейные монеты России

44

Мыслим, факты, догадки
Джон. В. Санкт-Пете ург и обратно

Г. Волостных, И. Брюн, Д. Чыстаков. Шесть вариантов расстрелов...

47

Азбука филателиста

50

Титаны юности

К. Шоловалов. Почтовая одиссея «Большого» и «Малого» курьеров Альбрехта Дюрера.

53

Всемирный курьер

54

Пар редитетов
Б. Юрinoa, Санданчевы отрова. Тираж марок неизвестен

55

Филателистическая география
В. Торгашии. Эмиссии современного периода

59

Книжная полка
«Михаль» 1993/94

61

Нам сообщают из Кукуйиса «Туфта» (перечень фальшивых и фантастических выпусков)

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редационный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИЧ, В. А. ПАНТЮХИЧ, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНШОВЕВСКАЯ (редактор международного отдела),

Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематик), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистик), А. Я. ПЕВЗNER (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА, Д. Б. МУСИХИЧ, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИКОВА.

Издательство — «Издательство «Марка» Федерального управления почтовой связи

Министерства связи Российской Федерации

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8 Телефон: 203-36-73.

Сдано в набор 12.05.94. Подписано в печать 7.06.94. Формат 70x100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 п. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Заказ 2774. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

Комитета Российской Федерации по печати

142300, г. Чехов Московской области

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочие сведения Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращаться в отдел технического контроля Чеховского полиграфического комбината.

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

Четыре почтовые марки серии «Географические экспедиции» посвящены прославленным русским адмиралам - исследователям, под командованием которых были совершены кругосветные плавания и географические открытия.

Серию открывает марка с портретом вице-адмирала В. М. Головнина. В 1811 году в одном из его знаменитых плаваний на шлюпе «Диана» была предпринята экспедиция по исследованию Курильских островов. На марке показана карта маршрута «Дианы» вдоль островов и в Охотском море, а также подход корабля к Петропавловскому порту. Пояснительная надпись сообщает цель обозначенного маршрута.

Продолжает серию марка с портретом адмирала И. Ф. Крузенштерна и картой первой русской кругосветной экспедиции на шлюпах «Надежда» и «Нева». Композиция сюжета включает изображение кораблей экспедиции на фоне карты, морского вымпела и здания Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге до его перестройки, архитекто-

ром А. Д. Захаровым. Исследованию российских владений в Америке Ф. П. Врангелем в бытность его главным правителем русского поселения в Америке (1829—1835 гг.) посвящена третья марка. На рисунке дан вид Ново-Архангельска и карта маршрута Врангеля к берегам американского континента. Морское судно на рисунке марки — корабль «Кроткий», на котором Ф. П. Врангель совершил кругосветное плавание с заходом в Ново-Архангельск.

Серию завершает марка, посвященная деятельности Ф. П. Литке, где на карте показан маршрут исследования Новой Земли, а на рисунке — шлюп «Сенявин». Надпись на марке сообщает: «Экспедиция по исследованию Новой Земли. 1821—1824».

Художник серии Л. Зайцев. Номиналы марок 250 руб., размеры 55,5 × 26 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией.

100-летию со дня рождения русского писателя и литературоведа Юрия Николаевича Тынянова посвящена односторонняя

почтовая карточка со спецмарной. Рисунок карточки — стилизованная иллюстрация к произведениям писателя. Портрет на марке выполнен по фото М. Наппельбаума 1930-х гг. Художник карточки Б. Илюхин.

225-летию сказителя карельских рун А. И. Перттуна посвящен художественный конверт со спецмарной. На рисунке конверта изображена фигура сказителя, а на марке на фоне карельского пейзажа выполнен портрет А. И. Перттуна. Художник конверта И. Мартынов.

Проведение Международной филателистической выставки «Фелпост-94» в Гааге отмечается выпуском художественного конверта со спецмаркой, на которой воспроизведена эмблема выставки и показано одно из старейших городских сооружений — здание Международного суда. На рисунке конверта в картуше изображен конный почтовый гонец, а венчает композицию герб города Гааги. Художник конверта А. Шмидштейн.

Ю. МУРАШКИН



Находятся в производстве

История русского фарфора ведет начало со времен Петра I, чей интерес к изысканным бесоснежным изделиям во многом определялся вкусом царя и признанием искусства важным фактором развития духовной и материальной культуры в государстве. Но помимо закупок в Китае, представители царя имели задание узнать секрет изготовления фарфора. В заботе об умножении российских мануфактур и коммерции царь не упускал из виду столь важную статью дохода, какой в то время представлялось дело производства фарфора.

В 40-х годах XVIII века императрицей Елизаветой были предприняты дальнейшие меры по организации фарфорового производства. В феврале 1744 года правительство заключило контракт с саксонским мастером Генгером об учреждении в Санкт-Петербурге мануфактуры «для делания голландской посуды, також и чистого порцелана, как оный в Саксонии делается». Однако сам Гунгер в деле оказался несведущим и заболел, более о собственном обогащении. Подлинным организатором фарфорового дела в России стал приглашенный в Гунгери бергмейстер Д. И. Виноградов. С 1748 года дело полностью сосредоточилось в руках русского мастера, и период производства фарфора на Императорском заводе в Санкт-Петербурге до 1770-х годов именуется «виноградовским», хотя сам мастер работал только до 1758 года. Изделия завода отличались пышностью лепного и расписного декора и предназначались для парадных дворцовых залов высшей дворянской знати императорской России, но в первую очередь для царской семьи.

В связи с 150-летием фарфорового завода в Санкт-Петербурге к выпуску в почтовое обращение готовится серия из пяти марок и почтового блока с изображением на их рисунках изделий завода дорево-

люционного периода. На первой марке серии номиналом 50 рублей показана табакерка, миниатюрная работа Д. И. Виноградова 1752 года, хранящаяся ныне в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга. Рисунком второй — номиналом 100 рублей — показывается шандал (подсвечник), выполненный в стиле раннего классицизма в форме вазы в 30-е годы XVIII столетия. Серию продолжает марка номиналом 150 рублей с изображением скульптуры «Водоноска» (1818 г.) по модели С. С. Пименова. Изделие привлекло внимание приближенностью к натуре, впервые проявившейся в период разлетающегося классицизма настолько, что «заставило обратиться к его раскраске вопреки прежде существовавшим принципам белой или золоченой скульптуры. На марке номиналом 250 рублей одна из ваз настольного украшения в стиле ампира. Пятак марки номиналом 300 рублей знаменит с предреволюционным периодом в работе завода. На рисунке выполненная в стиле «модерн» скульптура «Дама с маской», изготовленная в 1910 году по модели художника К. А. Сонова.

Серию завершает почтовый блок номиналом 500 рублей с изображением сервиза с монограммой «ВКНН», выполненного в 1848 году по проекту Ф. Солнцева. Работы этого периода наглядно демонстрируют стремление мастеров завода к внешним эффектам. Справа внизу на блоке воспроизведен цветочный мотив в традиционной стеле.

Надписи на марках содержат названия изображаемых предметов и даты их изготовления на Императорском фарфоровом заводе. Все показанные в серии предметы, кроме табакерки, принадлежит фонду Государственного Исторического музея в Москве. Художник И. Козлов. Размеры марок 37×37 мм, печать — многокрасочный офсет.

Проведение Организацией Объединенных Наций Междуна-

родного года семьи отмечается изданием односторонней почтовой маркой со спецмаркой, на которой дано психологическое изображение семьи и воспроизведена зблема года. На рисунке марочки «средние семьи» показана у дачного коттеджа. Художник Ю. Левинский. К 200-летию выхода в свет перевыпущенного «Буквара» московского просветителя Каролина Истомин будет выпущена односторонняя почтовая марочка со спецмаркой. На рисунке марочки воспроизведены страницы книги, а на марке в левом углу помещен памятный текст «300 лет «Букваря» московского просветителя Каролина Истомина». Художник А. Плетнев. Коллекцию персоналий пополнит односторонняя почтовая марочка со спецмаркой в ознаменование 100-летия со дня рождения М. М. Зощенко. На марке воспроизведен портрет писателя, на рисунке — иллюстрация к его рассказу «Свадьба». Художник Б. Илюхин. Другой односторонней почтовой марочкой со спецмаркой отмечается проведение Всемирной Филателистической выставки «Филателия-94» в Сеуле. В композиции рисунка на марочке показано здание дворца Кинчонджон. На марке в орнаментальном обрамлении воспроизведена зблема выставки. Художник А. Шмидштейн.

200-летию со дня рождения кабардинского и адигейского просветителя Ш. Б. Ногмова отмечается изданием художественного конверта со спецмаркой. Композицию рисунка образуют портрет Ш. Б. Ногмова, картуш в стеле национального орнаментального узора с текстом, сообщающим имя и даты жизни, и книга Ногмова «История адигейского народа». Рисунком конверта иллюстрирует описанную Ш. Б. Ногмовым историческую сцену вызова Редедей на поединки муглараканского князя Мстислава. Художник И. Мартынов.

Надэтцентр «Марка» представляет сценку из двух жарок, соединенных купоном, вышедшую в серии «Выдающиеся русские живописцы». Нынешний выпуск посвящен широко известному русскому художнику Василию Дмитриевичу Поленову, 150-летний юбилей которого отмечается летом этого года. На марках репродуцированы картины «Христос и грешница» (1886—1887 гг.) и «Золотая осень» (1893 г.). На купоне — портрет В. Д. Поленова. Размер жарок 52×37 мм. Печать — офсет. Художник Н. В. Мартынов.

Одаренные талантом от бога, заворожен, талантливы во всем. К таким счастливым людям можно, не сомневаясь, причислить и Василия Дмитриевича Поленова — живописца, архитектора, музыканта. Многочисленные работы художника хранятся ныне в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее Санкт-Петербурга и, конечно, в Доме-музее Поленова. С этой усадьбой, построенной по проекту самого Василия Дмитриевича, связана творческая жизнь художника и окружающая его близкая по духу друзей и учеников, подолгу гостиавших там. По проекту В. Д. Поленова построена и церковь, находившаяся вблизи усадьбы в селе Беково. Ныне — это выставочный зал музея. Здесь, в Поленово хранится картина «Золотая осень», написанная художником в 1893 году. Она и воспроизведена на почтовой миниатюре справа от портрета автора. На левой марке сценки помещена репродукция картины «Христос и грешница», созданной в 1886—1887 годах. Этот почтовый выпуск подготовлен к 150-летию В. Д. Поленова. Автор жарок Иван Васильевич Мартынов вспоминает:

— На моем многолетнем счету были марки разной тема-

Живописец, архитектор, музыкант

тики. Работать над этими же было особенно приятно: ведь передо мной были лучшие картины любимого художника. Пейзажи Василия Поленова бередили душу, называли воспоминания. «Золотая осень» — окрестности Поленова, в котором каждый художник обязательно поработал на пляжара. Более русской природы найти трудно. Да и для почтовой миниатюры необходим был горизонтальный пейзаж, ведь композиция была обусловлена предыдущими выпусками, посвященными С. Щедрику и В. Верещагину. «Золотую осень» решено было разместить справа, соблюдая хронологию написания картин. Академическое произведение «Христос и грешница» написано Поленовым в 1887 году на евангельскую тему.

— Если взять в руки сценку, то inevitably, так уж мы устроены, сначала посмотрим на правую сторону...

— Так и должно быть. Лиричный, мягкий осенний пейзаж соответствовал настроению художника середины девятых годов. К этому времени он уже написал оперу, оратории и многочисленные музыкальные пьесы. Позади были путешествия по Востоку и Греции. Исполнены замечательные работы, созданные под впечатлением восточной жизни.

— Для картины, символизирующей этапы жизни живописца, объединены купоном с портретом Василия Дмитриевича...

— Сохранилось много фотографий художника, запечатлавших его в разные годы жизни. Они опубликованы в монографиях, воспоминаниях современников, хранятся в Доме-музее. Художественный совет утвердил портрет с фотографии из этого собрания.

Любители руки близких обрели вещи, окружавшие художника. И Дом-музей в Поленово полон жизни. Экспозицию музея вскоре наполнят несколько почтовых экзemplов. Внешний вид усадьбы запечатлен на конверте первого дня, который увидит свет в дни празднования 150-летия В. Д. Поленова. Состоится спецгазетка, которыми можно будет украсить картинкамюмы с репродукциями художника.

Г. ФРОЛОВА



В. Д. ПОЛЕНОВ. ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА. 1886-87

ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ



1844 —

— 1927



В. Д. ПОЛЕНОВ. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1893

И стала маркой почтовой

Дефицит знаков оплаты нередко заставляет почту дарить филателистам неожиданные сюрпризы. Кто бы мог подумать, например, что марками станут обычные перфоленты, как случилось в конце 1991 года в Тарту. Или вот квантаны кассовых аппаратов, о которых пойдет речь в этой публикации.

Такие финансовые документы с успехом заменяют почтовые марки в некоторых отделениях связи республики СНГ. Обычно оператор при сдаче корреспонденции пробивает сумму, соответствующую тарифу, и наклеивает квантану на конверт или оболочку багдероля в качестве марки. Штемпель на такой суррогат попадает не всегда, но по соответствию дат на квантане и календарному оттиску на конверте можно судить о подлинности отправления (и, соответственно, о его филателистической ценности). Иногда роль знака почтовой оплаты выполняет лишь отрезанная нижняя часть квантаны с указанием суммы, уплаченной отправителем в почтовое окошко.

Изучение отправок, реально прошедших почту, позволяет сделать вывод, что в одних отделениях связи фракировка квантаными происходит непосредственно при отправке письма, багдероля, а в других необходимое количество конвертов заготавливается заранее и продается через почтовое окошко уже как целые вещи. Тогда дата на квантане на несколько дней опережает календарную на штемпеле. Без

сомнения, подобный тип почтовых отправлений представляет филателистический интерес.

Предлагаю список известных мне сегодня целых вещей, оплаченных квантаными кассовых аппаратов. Конечно же, со временем будет выявлено большое число других отделений связи, прибегавших к такому способу франкировки.

1. Текст на квантане «МИНСВЯЗИ СССР / (название города, номер о. с.) / КВАНТАНИЯ / (дата) / КУДА / КОМУ / ОПЕРАТОР / (порядковый номер и сумма)».

ВОРОНЕЖ 12 (?) ГОС
ВОРОНЕЖ—51
ВОРОНЕЖ 83 ГОС
ВОРОНЕЖ 88 ГОС
Время почтового обращения — декабрь 1993 года, номиналы квантаны (в зависимости от стоимости марки, напечатанной на конверте) — 9,00; 14,00; 15,00 (руб.).
ЖИТОМИР 5
ЖИТОМИР 25
Декабрь 1993 года, 100,00; 200,00 (карб.).
СЛАВЯНСК ДОНЕЦК. О.
Август—сентябрь 1993 года, 12,00 (карб.); декабрь 1993 года, 200,00 (карб.).
ХМЕЛЬНИЦКИИ-11 ХМЕЛЬНИЦ О.
Февраль 1994 года, 200,00 (карб.).
ХМЕЛЬНИЦКИИ-16
Декабрь 1993 года, 150,00 (карб.).
ХМЕЛЬНИЦКИИ-17
Декабрь 1993 года, 160,00 (карб.).
ЯЛТА-12
Июль 1993 года, 9,00 (карб.).

2. Текст на квантане «МИНСВЯЗИ СССР / (название города, номер о. с.) / (почтовый индекс) / (дата) / КУДА / КОМУ / ОПЕРАТОР / (порядковый номер и сумма)».

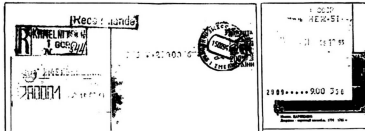
АНГРЕН 11 ТАШК. О. 702511
Декабрь 1993 — апрель 1994 года, 19,00; 50,00 и др.
АНГРЕН 17 ТАШК. О. 702517
Апрель 1993 года, 80,00 и др.
МАКЕЕВКА-21 (Индес и др. текстовые данные отсутствуют.)
Июнь 1993 года, 40,00 (карб.).
ОКТЯБРЬСКИЙ 14 ВАШК. АССР 452620
Сентябрь 1992 года, 1,50 (руб.).
ХМЕЛЬНИЦКИИ 1 280001
Январь—февраль 1994 года, 50,00; 250,00; 2250,00 (карб.).

3. Отрезанные нижние части квантаней.
(Запорожье-2). Август—сентябрь 1993 года, 23,00; 38,00 (карб.).
(Можга, Удмурт. АССР). Май 1993 года, 6,00 (руб.).
(Ижевск, Удмурт. АССР). Июль 1993 года, 8-00 (карб.).

Все оттиски, кроме последнего из названных, фиолетового цвета на разных сортах бумаги. Квантанка Ижевска — черная, распечатка на компьютере.

Хочу подчеркнуть, что номинал, отпечатывавшийся на квантане, в зависимости от конкретной необходимости может иметь в каждом отделении связи широкий диапазон значений. Но на сегодня квантаной иной стоимости мне не известны. Надеюсь, коллекционеры помогут составить более полный перечень таких интересных почтовых отправлений.

О. ВУХОВ



Виктор Розов:

«ТАИНСТВЕННЫЙ МИР СТРАННЫХ УВЛЕЧЕНИЙ»

Если для кого-то драматург Виктор Розов все-таки нуждается в представлении, то совершенно необязательно при этом употреблять эпитеты вроде «выдающийся» и «известнейший», внесший значительный вклад в российскую культуру». Конечно, все эти слова по отношению к Виктору Сергеевичу справедливы. Но достаточно напомнить, что Розов является автором пьесы «Гуси-голушаря», инсценировки гончаровской «Обыкновенной истории», киносценария «Летят журавли», как становится весьма масштаб личностью этого человека. Нам же он интересен двойне, ведь Розов еще и крупный филателист. Серьезный-то серьезный, но, отвечая на первый вопрос о том, в какую именно филателию «влезает», Вантор Сергеевич не удержался от улыбки:

— Главное состоит в том, что я плохой коллекционер. Почему? Я вам скажу: у меня в филателию совершенно не проявляются черты накопителя, снопидама. Ведь есть же стопроцентные собиратели, так сказать, ацепившиеся в свое увлечение двумя руками; они уж марку из коллекции никогда не выпустят. Умрут, а марка останется в альбоме, и родственники потом продадут ее за три копейки.

А я над коллекцией не трясусь. Приходил кто-нибудь, просил: «Виктор Сергеевич, отдайте, ради бога, вот эту марочку, мне ее как раз не хватает?» А я сразу сдавался: «Возьмите, возьмите, и потом себе, быть может, еще найду». Но порой так складывалось, что не находил, и из-за этого в альбомах теперь немало пробелов. Вот и выходит, что коллекционер я плохой, «не настоящий».

А в общем-то, отношение к филателии у меня такое же, наверное, как и у большинства. Собирал самые разные страны, одолел самые разные страны, хронологию Лихтенштейна, Исландии, Ирландии, Израиля — и эта марочная страна меня сразу перестает волновать, и коллекционировать ее я прекращаю. Из-за этого я — порядочно уж лет тому назад — решил собирать Китай. Вот что не надоеет, ибо эту страну никогда не соберешь до конца. Кстати, так же, как и Советский Союз.

— Многие филателисты с годами ограничивают свои коллекционные интересы все более и более узкими рамками, углубляясь, что ли, вглубь нашего увлечения.

— Вот и я так. Сначала «отскан» все послевоенные «советы». Причем особенно заинтересовался всевозможными вариантами печатных форм,

ошибками, «фокусами» типа пропусков перфорации у выпускных довоенного периода. А сейчас собираю всего-навсего две первые советские марки: «Рука с мечом». Должен сказать, что самой хорошей — 70 копеек без зубцов в паре — у меня до сих пор нет. Просто не встречалась. В свое время я зарабатывал достаточно и, наверное, не пожалел бы денег, ах нет...

— Если не ошибаюсь, я такие беззубовки видел в коллекции Павла Малуха...

— Да, наверное, у него это было. Знаю, у кого и сейчас целый кварталок есть! Не завидую, нет. Но найти такие беззубовки хотелось бы. Для полноты, ведь собираю «Руку с мечом» со всеми разновидностями и ошибками. Это очень увлекательно. При многомиллионных тиражах в листах первых советских марок обязательно есть какие-нибудь «запасы», а их ищу. Кроме того, марки выходили с надпечатками — там тоже масса разновидностей.

— Виктор Сергеевич, как марки вошли в вашу жизнь?

— Собирать их начал в детстве, на двоих с товарищем. Потом мы подростки, развлекались учиться; он попал в Свердловск, а я — в Москву. При этом мы разделили коллекцию, и так как я жил бук-



важно очень бедно, то свою часть продал в магазин. Не помню, за сколько, но — за небольшие деньги. Зато тогда благодаря маркам у меня был кусок хлеба. Друг же мой, несмотря на то, что воевал, свою часть коллекции возил с собой и даже в те годы старался ее пополнять. А я отошел от собирательства.

Второй раз, и уже по-настоящему серьезно, занялся за филателию лет в сорос шесть. У меня случился инфаркт, в следом — то, что называется «уходом в болезнь»: все стало безразлично, перестали интересовать книги, житийские дела. Ничего! Есть такая русская поговорка «Чтоб тебе пусто было!» Так вот, мне буквально было пусто. Но однажды приходит мой сосед Владимир Семенович Калабушкин, я, конечно, лежу в постели. Он подсаживается к постели: «Винтор Сергеевич, посмотрите: вот альбомчик с марками человек продает, тридцать семь рублей просит. Вы, я слышал, в детстве коллекционировали? Может быть, и сейчас заинтересует?» Он открыл этот альбом. И, знаете, я вдруг потянулся к маркам и быстро пошел на поправку. Знаю немало других подобных случаев, когда филателия выступает в роли психотерапевта. Вот с тех пор я и сделался «плохим» коллекционером.

— Но коллекционером же! Я бы сделал ударение на этом слове.

— Да. В общем-то, марки меня вылечили, и я ими заболел.

— Как вы думаете, Виктор Сергеевич, филателистам надо родиться? Это нечто врожденное в генах?

— По-моему, каждому человеку интересно иметь хобби. Не важно, в чем именно это выражается: в собирательстве этикеток, чтении книг, разведении цветов. В любом случае это — полное отвлечение от житейской, рабочей нагрузки, уход в некий таинственный мир странных увлечений. Ну, в самом деле, «что может быть глупее — собирать марки!»

— ...С обменческой точки зрения.

— Конечно: «собирай фарфор или там хрусталь, деньги вкладывай, это еще куда

ни шло...» Так порой рассуждают. А тема подобнее не интересует совершенно. И я называю немало выдающихся людей, которые выстали именно в таких странных увлечениях. С доброй улыбкой вспоминаю, например, Илью Михайловича Лившица. Этот знаменитый академик собирал марки очень серьезно. Он ученый, и, разумеется, у него был научный подход к систематизации коллекции. Но порой я замечал у него по две-три одинаковые редкие марки, что никак не входило в систему. Я восклицал: «Зачем вам три?!» И знаете, что он отвечал? Это был очень остроумный ответ: «А для убедительности!»

— Виктор Сергеевич, позволите все-таки еще один вопрос о вашем подходе к филателии: амет ли зерно научности, астрологии ваше увлечение марками? Вы членствуете в этом, как говорит, прикус той лежки?

— Нет, пожалуй. Потому что я никакую научную литературу для этого не читаю. Журнал «Филателия» есть, и мне этого достаточно. Вы часто помогаете статьи именно о разновидностях «Руки с мечом». Вот еще ежгодник «Советский коллекционер» выходил. Что-то мне давно не попадался, наверное, уже печатается под другим названием?

— Теперь — да, но последние номера так «Советским коллекционером» и назывались...

— А-а, это как теперешний «Московский комсомолец»? И название старое, а суть... Ну, ладно, коротче говоря, никакой я не «научный» собиратель.

— Однако многие филателисты, и я в их числе, прекрасно помнят вашу «ологовую» коллекцию «Коммурыские рисунки, проекты и пробы советских почтовых марок», помещенную на выставке «Россия-90» в Ленинграде.

— Это дело случая. Мне предложили рисунки, их было много, Другой же обрадовался: много, это ж хорошо! А я озадачился — куда мне столько? (Видите, какой я «плохой» коллекционер!) Но это было так интересно, что я приобрел

таки работы художников-марочников. Не скрою, выставочные листы помогли оформить товарищи из Союза филателистов, а пальцем не ударил. Почему? Потому что я рабочая лошадка, я работал и не мог найти времени на возню с листами...

— Но зато какой интерес вывела ваша вещь на выставку!

— Да?! Приятно. Знаете, кто-то из руководителей тогдашнего Минска (не вспомню — кто именно) все наставлял меня: «Это же у вас, Виктор Сергеевич, музейные вещи, их бы в музей...» А я подумал про себя: «Фиг вам — музей, все разворовали, эти-то рисунки откуда? Томе, небось, много лет назад в музей были да слышали...» А теперь — обратнo? Чтобы снова потерять? Если помните экспонат, там часть эскизов, проб и проектов была к пятилетке, а часть — к десятилетию Советской власти. Некоторые стали марками. Жаль, не знаю всех художников. Я даже достал журнал, кажется, 1928 года с описанием того марочного конкурса, на который были представлены эти рисунки, — но и там многое неясно. Разобраться бы до конца...

— Филателия и творчество для вас как-либо связаны?

— Связаны. Потому что с марками я отдыхаю, и в моем мозгу работают совсем другие участки. А творческие участки мозга в это время набирают сил. Вот как красиво ответил на вопрос!

— А в какой-то из ваших книг есть образ коллекционера?

— Нет, такого не было.

— Виктор Сергеевич, бесспорно, филателия — часть нашей культуры. Что же, на ваш взгляд, сейчас с филателией происходит?

— Да все то же, что в остальных сферах человеческой деятельности — в театре, в кинематографе, в торговле, в промышленности, в финансах. Развал, разруха охватили не только наше государство, которое рассыпалось на кусочки, а и все составляющие нашей жизни. В том числе — филателию. Конечно, как во всем, в филателии и сейчас пробиваются живые ростки: коллекция хорошие есть, молодежь стремится не только в спеку-

лящую марками. Только все меньше, меньше...

— Почему меньше, Виктор Сергеевич? С «голодухи», что ли?

— Нет, оттого, что произошла смена ориентиров человеческих ценностей. Раньше были какие? Честность, доброта, отзывчивость, любовь. А сейчас самая главная ценность — иметь много денег. И ты вроде бы уже человек (хотя можешь быть форменной скотиной). Пришел так называемый дикий капитализм, известный нам из книг об Америке прошлых веков. А помните, из оперы: «Сатана там правит бал... Люди гибнут за металл»? Вот это самое — «люди гибнут за металл» — сейчас происходит с нашей страной.

— А как вы чувствуете, как думаете, когда и на каких условиях возродится культура в общем и филателия в частности?

— Этого я не знаю. Я просто терпюся, не соображу, от кого ждать спасения... Только, конечно, не от Америки.

— Современные марки вам нравятся?

— «Россию» вижу лишь ту, что приходит мне на конвертах. Общего впечатления поэтому нет. На встречи филателистов давно не хожу, там ужасно тесно, ужасно спекулятивно. Все неприятно как-то... Раньше была атмосфера человечнее. Поэтому и марок других бывших республик тоже не видел, не знаю их.

— Да, как просто теперь эти марки в киоске не купить. Как-никак зарубежные государства...

— Ай, какие они зарубежные! Это все окошки Советского Союза, а «отделение» — игра в берюльки. Я надеюсь, народы всех республик поймут, что жить вместе лучше, чем жить врозь. Когда одна

деталь делается в Ярославле, а другая — в Алма-Ате, очень трудно разорвать связи. Понимаете?

— Виктор Сергеевич, а были в вашей филателистической биографии ситуации, которые вымывали улыбку, удивление, недоумение?

— Самое большое удивление зачастую подстерегает меня прямо здесь, за собственным столом, когда, роюсь в старых запасах, вдруг обнаруживаю, что владею интереснейшими вещами, о существовании которых не знал, либо забыл. Это очень смешно.

— Так во-от почему вы в клубы-то перестали ходить? Вам это попросту не нужно?

— Нет серьезно: недавно вдруг нашел две очень хорошие доплатные марки, погашенные штампом «Недействительны». Речь идет о доплате «1 коп.», на конвертах такие знаки достаточно редки, а тут — пара. Это значит, человеку надобно было наклейть не доплатные, а настоящие 2 копейки. Поэтому на почте заметили и — шлеп! — на доплатные «Недействительно!» Изволь клеить их как положено.

— Тогда почта следила за порядком.

— Еще бы! У меня был конверт весь в наклейках: почтально девять (девять!) раз приходил к адресату с письмом и не заставлял его дома, писал записки типа «Такого-то числа — адресата не было дома», «Такого-то числа — не застал» и так далее. Девять раз ходил с письмом! Поразительно, какое было отношение. Это меня очень радовало всегда, я считаю, что, кроме как своим трудом, человек ничего хорошего не сделает. И государство останется бессильно, если будет полагаться, как сейчас, на спекуляцию... Только — труд.

путь даже такой скромный, как труд почтальона. Подобное замечательное отношение к своему делу было не от страха — если человек делал его хорошо, совесть была чиста. Вот в чем суть!

— Виктор Сергеевич, давайте один шагиком уж традиционный вопрос — о творческих планах — заменим другим, гм... не менее традиционным: что бы вы пожелали читателям «Филателии»?

— Человек должен уметь быть наедине с самим собой. Если ему с собой неинтересно, значит он очень серый человек, и вот он палит глаза в телевизор. Боже! Как вы знаете, все великие люди удивительны тем, что они уединялись, — я подчеркиваю это слово. Мне скажут: а Пушкин на кутежах, на царских балах?.. Но вспомните, как ответил Станиславский на реплику о том, что раньше великие актеры прекрасно играли и не зная его систему: «Мои законы не для гениев, гении сами создают законы». Пушкин же написал: «Пока не требует поэта / К священной жертве Аполлон...»

—...В работах суетного века / Он молодую погубил жем...

— Но! «Но лишь божественный глагол / До слуха чутливо коснется, / Душа поэта вострепещет...» Понимаете как?! Вот почему, неважно ни на что, я желаю читателям журнала жить со встрепающейся душой, филателия нам в этом поможет. Улетелась ею больше, чем, например, телевизор или даже компьютером, если он есть... Потому что марки учат быть с самим собой, сосредоточиваться в собственной душе — а телевизор и все прочее лишь помогают себя потерять. Не теряйтесь! Беседовал Евгений ОБУХОВ

ВНИМАНИЕ!

Если вы не успели оформить подписку на наш журнал, не огорчайтесь!
Журнал «ФИЛАТЕЛИЯ» всегда можно приобрести в редакции по адресу:
121069, Москва, Хлебный пер., 8.
ЖДЕМ ВАС.

Еще раз о блоке «Слава советским космонавтам»

В «Каталоге советских почтовых марок» эти издания числятся под номерами 2780 и 2781 как почтовые блоки. Фактически это — крупноформатные марки, поскольку исполнены таким образом, что отделять знак почтовой оплаты от поля его обрамляющего, не представляется возможным. А именно этот признак в первую очередь отличает почтовую марку от блока.

Зубцовый вариант издан в листах размером 343 × 303,5 мм, содержащих 8 (2 × 4) «блоков», разделенных линейной перфорацией.

В таком виде — листах — они и поступили на почту, в филмагазин, то есть наличие очевидный факт их принадлежности к почтовым маркам. Непривычно большой формат листов делал их неудобными для хранения и продажи. К филателистам эти миниатюры попадали главным образом в одиночном виде и крайне редко фрагментами листа (по 2—4 «блока»). Заметим, их тираж составил всего 62,5 тысячи, что для столь популярной в то время космической тематики было очень мало.

Возможно, составители каталога советских почтовых марок отнесли данный выпуск к категории блоков из-за их непривычно больших размеров. Интересно, что такие авторитетные каталоги, как «Ивер» и «Михель», этот выпуск квалифицируют по-разному: первый — как марки (№ 2601, 2601a), второй — как блоки (№ 31A, 31B).

На основании изложенного, думаю, что все-таки знания почтовой оплаты № 2780 и 2781 следует считать марками.

В. КЛЮЧКО



Окончание. Начало в № 6, 1994 г.

УТРО 12 АПРЕЛЯ

В 5.30 утра врачи разбудили Юрия и Германа, после обычных утренних процедур все уехали в монтажно-испытательный корпус, в одной комнате которого — «костюмерной» — старжила космонавтов в полет. Спустия некоторое время Ю. Гагарин и Г. Титов были одеты в скафандры и готовы к выезду на стартовую позицию.

Но прежде чем отправиться с ними на старт, хочу обратиться к двум малоизвестным эпизодам предстартовой подготовки.

Филателисты много сил тратят на изучение рисунков марок и конвертов и, к сожалению, находят довольно много ошибок, о чем журнал неоднократно публиковал материалы. Так вот, давайте вспомним филателистические материалы, на которых помещены портреты Ю. Гагарина в скафандре. Все они могут быть разделены как бы на две группы. В одной из них портреты, в которых на гермошлеме изображена аббревиатура «СССР», в другой — портреты без этой надписи. Очевидная ошибка художников? Смело заверить, что никакой путаницы здесь нет. В связи с этим расскажу историю, о которой мне поведал в свое время Е. А. Карпов, первый начальник ЦПК, сопровождавший на старт пятерых космонавтов.

...Гагарин полулежит в специальном кресле, на нем оранжевый скафандр, черные с вышивками голенищами ботинки и белый гермошлем — весьма по тем временам экзотическая одежда. Глядя на него, Евгений Анатольевич адрут отчетливо осознал тревогу: что на одежде космонавта нет никаких опознавательных знаков.

Как воспримут его при приземлении люди, еще поминиче эпизод со облетом над Уралом американским разведывательным самолетом У-2? Ведь и на том летчике, и на космонавте весьма схожая одежда. Евгений Анатольевич поделился тревогой со стоявшими рядом коллегами, быстро раздобыли красную краску и, не снимая гермошлем с головы Гагарина, написали буквы — «СССР». Так что на всех фотографиях и кинокадрах, отснятых до этого момента, нет на гермошлеме этих букв, а все последующие имеют надпись «СССР». Стало быть, все филателистические материалы с портретом Гагарина в гермошлеме правильны, но они во времени разграничены рассказанным здесь эпизодом.

И еще один эпизод. Пока созда краску на гермошлеме Ю. Гагарина, и нему стали подходить сотрудники с просьбой дать автограф, он, смущаясь, расплылся — у кого на нарукавной повязке, у кого на книге или блокноте. Вот подошел академик В. В. Парин, наклонился и поцеловал Юру, затем тоже попросил дать автограф и протянул раскрытый паспорт. Тот расплылся на странице, где стоял штамп регистрации брака (что послужило поводом для последующих многочисленных дружеских подначек над академиком за «двоеженство»). После этого Василий Васильевич протянул Гагарину конверт и попросил: «А это возьми с собой». Гагарин положил его в карман скафандра. Это, по существу, стало первым космическим письмом, хотя и не отмечено оно официальной почтовой атрибутикой, которая задокументировала бы факт почтового отправления. О нем я уже писал («Филателия СССР» № 9, 1987 г.), сейчас оно хранится в фондах Мемориально-

го музея космонавтики в Москве.

Однако тогда о самом письме, написанном В. В. Париным, не было сказано ни слова. А ведь это — удивительный слым человеческий документ и достоин того, чтобы о нем знали люди. Я думаю, что немногие из участников подготовки первого полета пилотируемого космического корабля писали своим любимым и родным. Тогда, на пути к этому именно «звездному часу человечества» им было не до личных чувств и переживаний. Они делали свое дело, и делали его хорошо. Именно поэтому нам так дороги эти письма, непосредственные, не искаженные временем и последующими наслоениями санделистства человеческих чувств и ощущений. Василий Васильевич обращался к своей жене: «...я хочу, чтобы сегодня, в день замечательного триумфа советской науки, ты разделяла со мной чувства наимышленного восторга и гордости за наш народ, которым полна моя душа». Далее он пишет: «Пусть небывалый до сих пор путь моего письма тебе будет скомволотом того, что моя любовь к тебе — моему верному другу, дорогой жене и матери моих детей — не знает границ и пределов.» И это после 31 года совместной жизни!

Едва вышла краска на гермошлеме, подошло время отправляться на стартовую позицию. Юрий Алексеевич встал и вместе со своими дублерами Г. Титовым и Г. Нелюбовым, сопровождающими их специалистами покинул «костюмерную», и они поехали к старту ракеты на бело-голубом автобусе (интересно, какова дальнейшая судьба этого автобуса?). Ехали с шутками, смехом, пели песни, оператор В. Суворов вел кино съемку. Хорошо известные портреты Гагарина



в скафандре с аббревиатурой «СССР» на гермошлеме воспроизведены именно с этих кинокадров.

У подготовки ракеты космонавтов ждали члены Государственной комиссии. После непродолжительного прощания и слов напутствия Юрий Алексеевич в сопровождении ведущего конструктора корабля «Восток» О. Ивановского, ведущего конструктора скафандра Ф. Востокова и офицера стартовой команды поднялись в лифте вверх. Мне рассказывали, что лифт, который поднял Гагарина, ряд лет спустя был сдан на металлолом, а мог бы стать украшением одного из музеев космонавтики.

По мере проверки систем корабля специалисты покидали стартовую позицию. Наконец, она опустела, и ракета осталась в одиночестве. Это ее одиночество и готовность к броску в космос и запечатлены на марке государства Вьетнама.

«Стреляющим» (так называют специалистов, которые отслеживают процесс последнего этапа подготовки ракеты и старту) ракеты «Восток» были Л. Воскресенский и начальник стартовой команды космодрома А. Кариллов, который и командовал: «Пуск!»

В нашей жизни зрелые «холодной» войны слово «пуск», или кнопка «Пуск» ассоциировалась в сознании с оружием, главным образом, ракетно-ядерным. Но вот наступило событие, когда эта команда и нажатие кнопки «Пуск» в одном случае открыли новую космическую эру, а в другом — реализовали земную мечту о полете человека в космос. Так было угодно судьбе, что в обоих этих случаях кнопку «Пуск» нажимал один и тот же человек — военный инженер В. С. Чехунов. Будучи летчиком Вайконура, он и в наши дни бывает на космодроме и не забывает обо мне, присылая оттуда почтовые сувениры.

Старт ракеты «Восток» с Ю. Гагариным на борту запечатлен на многих почтовых выпусках, но, пожалуй, самым выразительным стал рисунок на марке и конверте из советской серии, посвященной 15-летию космической эры. Пред-



12.02.2014

141090

Ваше сообщение будет передано



3 X 340...
КОММУНИСТИЧЕСКИЙ БАРБОРЫ

Ю. А. ГАГАРИН - 1934-1968

110930

Москва, ул. Ленинградская, д. 100

Супер-теле. станция

Ваше сообщение будет передано

4033

Имя _____

Фамилия _____

Ваше сообщение будет передано

101000

Ваше сообщение будет передано

25

Москва, ул. Ленинградская, д. 100

Супер-теле. станция

Ваше сообщение будет передано



ставлен на миниатюрах и конвертах и корабль «Восток» на орбитальном участке полета, причем, в двух вариантах: собственно орбитальная ступень корабля «Восток» и с пристыкованной третьей ступенью ракеты.

ПОСЛЕ ПОЛЕТА

Облетев Землю, Гагарин благополучно приземлился на Саратовской земле. Поле, на которое он опустился на парашюте, называют теперь Гагаринским, на месте приземления воздвигнут монумент, посвященный первому полету человека в космос, голуби летят и жуль.

Хочу обратить внимание читателей, что все участки подготовки космического полета и, особенно, нахождения на орбите сложны в техническом отношении и эмоционально насыщены. Я уверен, что память всех причастных к эксперименту людей до сих пор хранит ощущение того огромного нервного напряжения. Каждый из нас знает момент, когда завершает работу его система подготовки или управления, и тогда можно облегченно вздохнуть и улыбнуться — твой участок отработан нормально. Но тут же наваливается напряжение: ожидание исхода работы системы твоего коллег. И так до самого конца. Одной из последних срабатывает тормозная двигательная установка. Главным конструктором этой системы А. М. Исаев вспоминал: «Вот полет Юрия Гагарина для меня был чисто инфарктным мероприятием. Сорок минут от выхода на орбиту до посадки нулеь — 200».

С места приземления Гагарин в сопровождении встречавших его врачей В. Воловича и спортивного комиссара И. Борзенко улетел в Куйбышев, где они остановились в доме отдыха Министерства обороны на Ползье им. Фрунзе (см. маркированные конверты № 719, 2552, 12785). На них же — и санаторий им. Чкалова, расположенный там же.

На следующий день, 13 апреля Юрий Алексеевич в течение двух с половиной часов докладывал членам Государственной комиссии о своем по-

лете, заседание проходило в здании обкома КПСС. Это сооружение не представлено ни на марках, ни на конвертах, хотя есть МК с изображением расположенных рядом областного драмтеатра (МК № 8445) и памятника В. И. Чапаеву (МК № 7898 и 9931).

Академик В. В. Парин, отправивший письмо с Гагариным в космический полет, заточил еще одно письмо, которое он хотел послать с космодрома в день запуска «Востока». Об этом свидетельствует, во-первых, дата 12.04.61 г., поставленная на записке, вложенной в конверт, и, во-вторых, в сетке обратного адреса конверта было написано, в затем зачеркнуто слово «Камл-Орда-5» — почтовый адрес космодрома Байконур тех лет. Очевидно, В. Парин не смог отослать письмо с космодрома, и оно было отправлено позже. Действительно, на штемпеле видно, что письмо опущено в Куйбышев 13 апреля 1961 года — в день доклада Гагарина.

Заключить небольшое путешествие в тот памятный год мне хотелось бы высказыванием одного западного журналиста: «Черт вас побери! Я могу допустить, что вы рассчитали свой космический корабль и космическую орбиту. Но как вы рассчитали человека? Как? Красив. Умен. Мил. Обантовлен. Спортсмен. Летчик. Храбрый. Княжеская фамилия и... классическая красная биография. Как вам удалось добыть такого уникала, как Гагарин?»

Б. КАНТЕРИРОВ

Маркиграфия: СССР — № 2560—2565; 2671—2674, 2780, 2781, 3011, 3014, 3992, 3994, 4447, 4565, 4569, 4693, 4752, 5028, 5109, 5111, 6193, 6306—6311

В. БАЗУНОВ

СЕВЕРНАЯ СКАЗКА

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА НОРВЕЖСКОГО ЧУДА

Мало кто верит, что провинциальный Лиллекхаммер (всего жителей 20 с небольшим тысяч) управится с Белой Олимпиадой. Олимпийский босс Самарин и его сподвижники по МОК сильно расквали, проголосовав в 1988 году за кандидатуру аутсайдера конкурса. Скандинавы же устроили истинно народный зимний праздник всем на удивление. Причем прагматически всем норвежцам — от короля до безработного — было не безразлично, как пройдут Игры и сколько уедет на них еще заработать.

Выставка Игр-94 тиражом: стран-участниц — 67, спортсменов — 1988, официальных лиц — 12 000, предвиденный пресс — 8 000, видов соревнований — 61, размерано медалей — 183.

Понятно, эти выкладки ничего не говорят об отличиях и приметах фестиваля. А их немало. Это были самые экологически чистые Олимпийские игры — и на стадии подготовки, и на стадии проведения: недаром называют их еще «Зелеными».

Лиллекхаммер собил все рекорды затрат и барышей. Олимпиада обошлась в небывалую сумму — в 1,5 миллиарда долларов. Шоковые цены были на все, кроме воздуха, хотя у организаторов был целый бунт спонсоров, в числе которых, обратите внимание, и норвежская королевская почта.

Эта зимняя Олимпиада была первой, на которой под российским флагом спортсмены выступали самостоятельной командой. Можно и дальше забывать пальцы, перечисляя иные приметы: достижения фи-



НЕПОДРАЖАЕМОЙ СКАЗКОЙ ОСТАНЕТСЯ В ПАМЯТИ МИЛЛИОНОВ ЛЮДЕЙ ПРАЗДНИК ЗИМНЕГО СПОРТА В НОРВЕЖСКОМ ЛИЛЛЕХАММЕРЕ. ЭТА СКАЗКА ПОД СЕНЬЮ ПОЛЯРНОГО СИЯНИЯ, ЧТО ПОЛЫХАЕТ И НА ОФИЦИАЛЬНОЙ



ЭМБЛЕМЕ, НАЧАЛАСЬ В 16.00 ПО СРЕДНЕЕВРОПЕЙСКОМУ ВРЕМЕНИ 12 ФЕВРАЛЯ И ЗАВЕРШИЛАСЬ В 21.45 27 ФЕВРАЛЯ 1994 ГОДА. ЕЕ НАЗВАНИЕ — XVII ЗИМНИЕ ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ.





гурьют, завоевавших почти все «золото», фантастический успех лыжницей Любови Егоровой, ставшей обладательницей необычайной коллекции медалей — 6 золотых и 3 серебряных, хоккейную катастрофу... И все же заметим: по числу золотых наград Россия опередила всех — вопреки ожиданиям.

Впрочем, это небольшое вступление — ориентир: пора вспомнить филателистические приемы Игр-94.

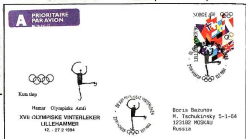
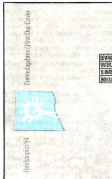
ДВА МАРШРУТА ЭСТАФЕТЫ ОГНЯ

Никогда прежде зажжение олимпийского огня, доставив его и церемония встречи на открытии Игр не была столь своеобразной и даже конфликтной, как на этот раз. Норвежцы, кажется, перестарались. Но судите сами.

27 ноября 1993 года был зажжен олимпийский огонь № 1 — норвежский. Это произошло в доме основоположника лыжного спорта Сондре Норхейма, где огонь был добыт древним способом — трением дощечки о дощечку. От него возгорелся пламя в камине дома национального героя Норвегии. Каминный огонь и зажжение олим-



Lillehammer '94



Lillehammer '94

лийский факел, с которым двинулся в путь первый из эстафетчиков. И норвежское пламя начало свое путешествие в Lillehammer из провинции Телемарк, с юга страны. Факелососцам предстояло в течение 75 дней преодолеть 8000 километров под девизом: «Объединение ради Олимпиад».

Вот тут-то и возникли греки. Как так: нарушена святая традиция, согласно которой огонь на Игры — летнее и зимнее — должен быть доставлен из Олимпиады. Без «настоящего» огня нет «настоящих» Игр! Конфликт достиг правительственных инстанций. Министр культуры Греции — покойная ныне Мелани Меркурис — пригрозила личным бойкотом в случае, если норвежцы проигнорируют «владельцев» олимпийского пламени. Разногласия удалось погасить. Обе огня — так было решено — пойдут своей дорогой, не сливаясь нигде, и в столице гореть ни порознь, однако в главной чаше олимпийского стадиона окажется все-таки огонь из Олимпиады.

Поэтому филателистам надобно знать «норвежский» график эстафеты. Основные этапы его таковы:

27.11.1993. 3848 Морсбюла и 3800 В. 5.2.1994. 0101 Осло. 10.2.1994. 2300 Хамар. 12.2.1994. 2600 Лиллехаммер.

На этом маршруте примечна типовой штампель: номер почты, название места, изображение олимпийских колец, дата прибытия эстафеты.

Доставка из греческой Олимпиады началась с традиционной церемонии у храма Герм, когда актриса из Афин Мария Памбуни, как и полагается, с помощью увеличительного стекла добыла огонь «из лучей солнца».

После Олимпиады (16.1.1994) факелососцы доставляли огонь в Афины (19.1), откуда самолетом компании «Лифтгаза» перебросил его в Германию. После Мюнхена, Штутгарта, Дюссельдорфа, Нюрнберга, Гамбурга эстафета залетела в Копенгаген (29.1), Стокгольм (3.2) и Осло (5.2). Через недельные «каникулы» эстафета снова отправилась в путь и достигла наконец Лиллехаммера (12.2.1994).

Праздник зажжения огня на открытии видел весь телеви-



эпохный мир. Видел, как норвежский летящий лыжник Стейн Грубен с факелом в руке влетел над снежным стадионом и, приземлившись у подножия трамплина-гиганта, передал огненной жезл кронпринцу Норвегии Хокону, а тот зажег главный огонь Игр.

Вот как выглядят теперь список зажегших главный свечальник зимних Олимпиад. 1952 г. Осло: Эдаль Нонсен. 1956 г. Кортина: конькобежец Гвидо Кароли.

1960 г. Скво-Валли: конькобежец Кеннет Хенри.

1964 г. Инсбрук: горнолыжник Полеф Райдер.

1968 г. Гренобль: фигурист Ален Кальма.

1972 г. Саппоро: фигуристка Хидеки Тада.

1976 г. Инсбрук: саночник Полеф Файстмангл.

1980 г. Лейк-Плэсид: врач Чарльз Керр.

1984 г. Сараево: фигуристка Сандра Дубравич.

1988 г. Калгари: Робин Перри.

1992 г. Альбервилль: футболист Мишель Платини.

1994 г. Лиллехаммер: кронпринц Хокон.

ВЕРСИЯ ВИНТЕРХАЙМЕРА

Штемпельная программа праздника Лиллехаммера неэпатазна, как и марочная, у которой «Филателия» рассказала в № 10. Выпуски марок 1989—1993 годов сопровождали, естественно, штемпеля первого дня.

Собственно олимпийские гашения приводятся по данным известного исследователя Манфреда Винтерхаймера (Германия), любезно предоставившего автору филателистический иллюстрированный материал.

Версия Винтерхаймера (штемпеля с почтовыми надписями, названиями городов, событиями и видов спорта, а также дат) перед вами.

2800 Гельвик. Ледовый дворец. Хоккей.

2300 Хамар. Олимпийский стадион.

2600 Лиллехаммер. Без рисунка.

2600 Лиллехаммер. Старт и финиш эстафеты олимпийского огня. 27.11.1993 и 12.2.1994.

3848 Морсдалль. Зажжение огня. 27.11.1993.



3848 Морсдалль. Эстафета.

26.11.1993. Сандефьерд. Эстафета.

1.12.1993. 3520 Неванкер. Эстафета.

15.12.1993. Стадсбюлд — Стьердалль. Эстафета.

31.12.1993. 2008 Мариколлен. Эстафета.

28.1.1994. 1920 Сьерумсанд. Эстафета.

31.1.1994. 0101 Осло. Эстафета. 5.2.1994.

3600 Конгсберг. Эстафета.

12.2.1994. 2600 Лиллехаммер. Выставка в художественном музее. 8.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Открытие Игр. 12.2.1994.

2638 Фаберже. Санный спорт. 13.2.1994.

2638 Фаберже. Бобслей. 19.2.1994.

2636 Гьер. Горнолыжный. 21.2.1994.

2634 Фаванг. Горнолыжный. 13.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Фристайл. 15.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Лыжи. 13.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Трамплин. 20.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Двоборье. 18.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Биатлон. 18.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Хоккей. 12.2.1994.

2800 Гельвик. Хоккей. 12.2.1994.

2300 Хамар. Фигурное катание. 13.2.1994.

2300 Хамар. Шорт-трек. 22.2.1994.

2300 Хамар. Коньки. 13.2.1994.

2600 Лиллехаммер. Закрытие Игр. 27.2.1994.

И СМЕХ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

Как же оценить то, что происходило вышеописанной олимпийской зимой на филателистических просторах одной шестой части суши, подолженной на самостоятельные государства, представители которых дебютировали на зимних Олимпиадах?

Немало любопытного встречалось на рынке новинки, изданных бывшими республиками бывшего Союза. Скажем, оригинальный выпуск Белоруссии. Оригинальный же столько надпечатками, сколько выборов марок и блоков для надпечаток. Право, рука отказывается выводить строки о со-

деянием, в результате чего по соседству с олимпийским символом оказался православный крест. И тем не менее: на марках блок 1992 года «1000-летие Белорусской православной церкви» сделаны надпечатки олимпийских колец и текста посвящения Играм в Диллекхаммере двух типов. Набор из восьми марок и блоков продается за доллары.

Столь же своеобразны два выпуска, которые на деликатности называют местными. Речь о сенсациях из Абхазии и Приднестровья. Рожденные вдали от черноморского побережья абхазские миниатюры напоминают об экзотических выпусках африканских стран, некогда потешавших собирателей олимпийских сюжетов. Ветераны филателики помнят, должно быть, осененные олимпийскими кольцами марки прифронтовых провинций — Кантаги, Бнафры и проч. Теперь вот почтовики из Сухуми тиражируют банальные картинки с изображением представителей замечных видов спорта. А три марки и блок Приднестровья озадачивают тем, что умеют говорить на трех языках сразу — на молдавском, русском и норвежском. И о цене своей они умеют говорить еще на языке доллара.

Иное дело марки Эстонии (2 прекрасные миниатюры, выпущенные 26 января), Литвы (олимпийская одиночка появилась в день открытия Игр) или Казахстана. Кстати, для почты юго-восточного соседа России четырехмарочная серия — удачной олимпийской дебют. А вдогонку за первой последовала вторая (через неделю после начала Игр), посвященная лыжнику Владимиру Смирнову, прописанному в Казахстане, живущему на самом деле в Швеции и сделавшему себе спортивное имя во время выступления за сборную СССР (первый день выпуска 19.2.1994). Но как «угадали» почтовые начальники! Смирнов выиграл-таки золотую медаль в Диллекхаммере. Притом самую почетную — в лыжном марафоне, по случаю чего выпущена еще одна, «персональная», марка — с новым номиналом и победным (ж. увя, небезошибочным) тенстом, а также конверт первого дня с датами: 5.4.1994.



А напомним о марках, так и не увиденных свет. Увы, почта России, заявившая миру о своем втором рождении как раз олимпийскими марками, нарушила традицию, которой ее предшественница следовала почти четыре десятилетия.

Как видите, на филателистическом пространстве бывшего Союза происходило этой олимпийской зимой немало такого, что не столько удивило, сколько позабавило видавший всякое мир.

ПЕРВЕНЦЫ МОНЕТНОГО ДВОРА НОРВЕГИИ

В довершение — о монетной олимпийской программе. Организаторы зимнего праздника ввели в крупное искусство коллекционеров, предложив помимо марок еще четыре серии монет из благородных металлов — 4 золотые и 12 серебряных. Что касается золотых, то это первые монеты, отчеканенные на монетном дворе Норвегии с 1910 года. И к тому же первые коллекционные олимпийские монеты этой страны.

Первую серию открывает «Древний лыжник». На стартовой монете — изображение пращур на лыжах, скопированное с наскального рисунка. Этому «пещерному» спортсмену, как утверждают археологи, 4000 лет. Его до сих пор можно найти в каменных чертогах северной Норвегии.

Сюжеты трех остальных золотых монет таковы: лыжник XIII века, прыгун с трамплина из Телеарка, Амудсен — покоритель Южного полюса. На лицевой стороне золотых монет профили норвежских монархов — Олафа V и (названного) Харальда V. Характеристики монет: проба — 917, диаметр — 27 мм, тираж — 30 000 штук, номинал — 1500 крон.

В каждой из трех серий по 2 больших (номинал — 100 крон) и столько же малых (номинал — 50 крон) серебряных монет. На них отчеканены изображения современных спортсменов, а также запечатлены сцены здорового образа жизни норвежцев.

Вслед за прошедшей на исходе зимы Белой Олимпиадой там же, в Лиллехаммере, провела Норвегия другой спортивный праздник — Паралимпийские игры.

Как рассказывал в свое время журнал «Филателия» (№ 4 за 1993 г.), впервые всемирные старты спортсменов-инвалидов прошли в 1976 году в Швеции. Затем составлена паралимпийцев гостили в Норвегии, Австрии, Франции. Игры-92 в Альберсле, где выступали представители СНГ, показали, что инвалидный спорт во всем мире переживает небывалый подъем. В том же убедил и Лиллехаммер, где хозяева одержали победу, завоевав 64 награды, из коих 29 — наивысшие. Россияне впервые выступили самостоятельной командой. И для них пятое место — огромный успех. Норвежская почта преподнесла Играм инвалидов роскошные подарки. В день торжественного открытия — 10 марта в обеих столицах — страны и Паралимпиады состоялась премьера двух миниатюр, на которых зачтены лыжники и орлы в полете, осененные пятью разноцветными каплями — символом Паралимпийских игр. Дизайн марок весьма высок, как, впрочем, и номинал (4,50 и 5,50 крон). Прекрасен бежевого тона конверт первого дня с тиснением эмблемы Игр-94. Этот истинный шедевр малой графики и полиграфии завершил филателистическую олимпиаду, за которую норвежская почта удостоена золотой медали.

Хотелось бы думать...

Уважаемые господа — читатели нашего журнала, те, от кого мы, коллекционеры, всегда ожидаем новых марочных эмиссий. Наверное, не ошибусь во мнении, полагая, что наши чаяния, направленные на улучшение качества и разнообразия филародукции, вами внимательно читаются и анализируются. Имею ли как хотелось бы думать...

Скажите, пожалуйста, господа, кто и каким образом утверждает тиражи отечественных почтовых марок? Вот уж в чем «ужом Россию не понять»...

От «комплиментов» в адрес почты, ну никак не обойтись. Она, прости Господи, такая бесбрежная, безоглядная, беспринципная и бесталанная! Почему и за что она так не любит свою родную дочь — филателию, а уже с нею и нас, ее поклонников?! Страна день ото дня скудеет на собирателей марок. Гибнет юношеская филателия, в малых городах и всяких марок отродясь не видывали. Свалочной да сермяжной России больше нет! Мы — другие. Нам, как всему миру, подавай, как положено, за то время и платим слова.

Поднимая Россию, Петр Великий, глядя на Европу, мудро

рассуждал, что «кафтан русский будет поболее английского». А что мы имеем? Тиражи наших марок равняются тиражам «крохотных» Австрии, Бельгии, Италии, Испании, Норвегии. Марки в нашей стране как была в дефиците, так в нем и остается. Казалось бы, «закрытые распределители», то бишь филмаггазины с их абонементами, капнули в Лету. Ах, нет! Почта, как и прежде, ведет филателию «под уздцы».

Запад над нами уже не смеется, он нас жалеет. А мы в канун Дня Победы не можем послать письмом знакомому ветерану, нахлест на конверт марки «по случаю», потому как родная наша почта выпустила таких марок... как для Вельгии, «полабы», что является российской почтой! Будь моя воля, издал бы марку «С праздником Победы!» 45 ман. эквипларом — в память о каждом нашем соотечественнике, и не сомневаясь — не залежалась бы миниатюра на почте!

Так как будем жить дальше, уважаемые господа? Рвануться на Запад стоит, но только не в тиражах марочных эмиссий, от которых пока, поверьте, «за державу обидно»!

С. ЛУКЬНОВ

Новосибирск

Полку союзов прибыло

В Тирасполе состоялась учредительная конференция Приднестровского союза коллекционеров (ПСК). В тот же день на Тираспольской почтамте прошла специализация первого дня трех марок и блока, посвященных открытию лыжных Олимпийских игр. Это вызвало большой интерес не только у приднестровских, но и молдавских филателистов, участвовавших в специализации. Кроме того, с 20 февраля была введена абонементная выдача филматериалов через магазин «Союзтечат». В уставе нового Союза коллекционеров есть демократичный пункт: членами ПСК могут быть коллекционеры независимо от места проживания и гражданства.

Исполнительный совет ПСК обращается ко всем заинтересованным лицам и организациям с приглашением сотрудничать, обмениваться и заключать взаимовыгодные договоры по реализации филматериала.

Наш адрес: 278000, г. Тирасполь, а/я 586.

Л. ДУЛЬСКИЙ
председатель Приднестровского
союза коллекционеров

ТРЕБОВАНИЯ ФИЛ К АСТРОФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИМ ЭКСПОНАТАМ

Окончание. Начало в № 6, 1994 г.

Особый интерес представляют конверты официальной космической почты, в том числе со штемпелями почтового отделения космодрома Байконур и бортовыми штемпелями космических аппаратов или экспедиций, поставленные действительно в космосе и подтверждающие их астрофилателистическую значимость. Подлинная бортовая корреспонденция, особенно первых полетов, является раритетной. Но она нуждается в филателистической экспертизе подлинности, так как коммерческие интересы послужили причиной появления многочисленных фальсификатов, особенно с целью реализации их через торговую сеть за рубежом. Для придания видности достоверности космического происхождения подобные подделки иногда снабжались так называемым «сертификатом достоверности», который подписывали руководители государственных космических и внешнеторговых организаций. На самом же деле гашения на таких псевдолетающих конвертах делались на Земле и иногда даже дубликатами штемпелей. Союз московские филателисты располагает образцами корреспонденции с отписками подлинных штемпелей космической почты СССР, и в случае необходимости его экспертная комиссия выполняет квалифицированную филателистическую экспертизу с выдачей официального аттестата, который признан Международным союзом филателистических экспертов АИЕП. Печетка на выставочном листе о наличии такого аттестата исключит у международного жюри любые сомнения в подлинности астрофилателистического материала и придаст авторитет любому экспонату.

Следует указать также на существование официальных сувенирных конвертов космической почты СССР с гашениями, выполняемыми дубликатами оригинальных штемпелей. Их отличие от коммерческих подделок заключается в том, что при распространении государственная филателистическая торговая организация заранее информирует о сувенирном характере такого материала. Это, естественно, отражается и на значительном снижении его редкости и стоимости. Поэтому при экспонировании необходимо указывать сувенирный происхождение подобных конвертов. Отсутствие отметок может быть расценено как попытка экспонировать фальсификат со всеми вытекающими последствиями: сниженные оценки или даже дисквалификация экспоната.

Заметим, «Руководство» считает первой официальной космической почтой СССР конверты,

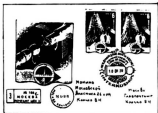
доставленные на станцию «Мир» грузовым кораблем «Прогресс-33». Такая оценка является не вполне точной, так как ранее на орбитальные станции отправлялись почтовые посылки с Земли, которые носили, правда, служебный характер. Тем не менее, это действительно реальная космическая почта.

В качестве астрофилателистического материала служб обеспечения космических полетов СССР «Руководство» называет конверты и карточки с почтовыми штемпелями подмосковного города Калининграда, где расположен Центр управления полетами (ЦУП), а также со штемпелями почтовых отделений в регионах мест посадки спускаемых космических аппаратов и космических корабля многоразового действия «Буран» (Арнальда, Джезказгана, Байконура и т. д.). Этих исчерпываются разъяснения «Руководства» в отношении советских и российских космических программ.

Европейские космические программы представлены в астрофилателии двумя основными разделами: спутники и ракеты — Хаммагуэр (Алжир), Куру (Французская Гвиана), полгонг Сен-Мари (гашение Малинди, Кения), Вумера (Австралия); и только ракеты — Анденес (или Андоа) — Норвегия, Бискарроз (Франция), Уэльва (или Аренозильо) — Испания, Кабдалес (Швейцария), Кируна (Швеция), Палдасдефогу (Италия). К ним относятся и почтовые отправления с мест старта в США, когда осуществлялись запуски космических аппаратов для совместных европейско-американских исследований. Служебные штемпеля (кваше) ESA на такой корреспонденции, начиная с 1979 в Куру, несколько повышают ее филателистическую значимость, но не переводят в разряд редкостей.

Запуск первых космических ракет А4 Фау-2 в Германии в годы второй мировой войны носил секретный характер, поэтому тот период может быть отражен филателистами, не обязательно с почтовыми штемпелями даты запуска. Достаточно штемпеля (или других особых отметок), указывающего место дислокации объектов или военных частей, связанных с оборудованием или изготовлением ракет А4/Фау-2.

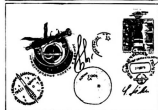
Центром управления полетами по европейским космическим программам считается ЕСОС в Дарнштадте и для некоторых полетов GSOC в Обервэрффенхофене. При реализации некоторых национальных космических программ действовали национальные Центры управления. Корреспонденция с почтовыми штемпелями отделений связи городов, где расположены эти



Почтовое отправление совместного космического полета СССР-ЧССР 10.03.79 г.



Почтовое отправление с наклеенным специальным штампом почтового отделения в Байконуре 6.09.89 г.



Памятные конверты полетов программы «Интеркосмос» 1978 г.

центры, могут быть использованы в астрофилателистических экспонатах.

Участие других стран в различных космических программах могут отражать конверты и карточки с почтовыми штампами городов Ченниел (Аргентина), Вунера (Австралия), Наталь, Альянтера (Бразилия), Порт Черчилль (Канада), Хи Чанг, Тенюэль, Юнгуань (Китай), Шригарикота, Тумба или Гашенде Триенандрум (Индия), Сату Тагун (Индонезия), Миникава, Кагошика Учнора, Рифи, Тангошима, Шова-Аитарика (Япония), Соминани бин — экспериментальное п. о. Лахор (Пакистан).

Согласно основным положениям «ГРЕВ» (п. 3.4.) и «Специального регламента» астрофилателистические экспонаты могут иллюстрировать деятельность предшественников космических полетов, астрономов и ученых, которые своими работами способствовали их подготовке или обеспечению. Эта область астрофилателии наиболее близка к тематической форме показа. Однако ее основным отличием являются две особенности. Во-первых, филатериал иллюстрирует исключительно события в биографии ученых, непосредственно связанные с космическими полетами. Во-вторых, сопроводительный текст должен ясно подчеркивать и раскрывать такую связь. При этом совершенно недопустима для астрофилателистического экспоната иллюстрация биографических данных общего характера, научных достижений из смежных областей или каких-либо юбилейных событий. Экспонаты ракетной почты должны включать исключительно почтовую корреспонденцию, доставленную при экспериментальных запусках различных ракет. К их числу относятся запуски ракет, осуществленные А. Вейном, А. Фьюсом, В. Ли, К. Роберти, К. Рамбелом, Д. Руссо, Ф. Шиндлером, С. Смитом, Д. Стюартом, В. Сикором, Р. Тинлигом, Г. Вансом, А. Янгом, Г. Цуккером в Австрии, Австралии, Бельгии, на Кубе, во Франции, Германии, Великобритании, Индии, Югославии, Мексике, Голландии, Швейцарии, США, в качестве Спикера.

Можно представить цельные вещи и марки ракетной почты, вилетки, газеты уменьшенного формата, доставлявшиеся ракетами. К их числу относятся и конверты, доставленные в космос ракетами и космическими карабанами (п. 3.4.2.). Экспонаты с такой корреспонденцией могут носить и самостоятельный характер.

Говоря о филателистическом материале, отражающем космические программы США, СССР и Европы, отметим, что при их формировании допустимо построение, начинающееся с иллюстрации деятельности пионеров астронавтики (астрономов и других ученых). Однако обязательным условием в этом случае является строгое соблюдение на протяжении всего экспоната логической связи включенного филателистического материала именно с конкретной космической программой (только с ней).

Самостоятельный интерес для коллекционирования представляют и совместные космические программы — «Интеркосмос», СССР — США, ELDO, ESRO и ESA, европейский носитель «Ариан», которым посещено много астрофилателистических материалов.

Раздел «Программы беспилотных космических полетов» включает также также направле-

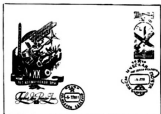
ния, как астрономия, метеорология, телекоммуникации и исследования Земли. Каждое из них может иметь астрофилателистическую и тематическую форму показа. Астрофилателиста требует от экспоната более углубленной и специализированной разработки и показа только того материала, который отражает роль и достижения соответствующих персоналий в развитии или использовании космических аппаратов и полетов.

Экспонаты перечисленных направлений могут включать филматериалы, иллюстрирующие развитие астрономических приборов, исследование Вселенной, применение шаров-зондов и высотных баллистических ракет для прогноза погодных условий, роль спутников связи, начиная с «Эхо-1», в организации широкоэвещательной сети и совершенствовании телефонной связи, прогресс в исследовании магнитного и радиационного полей Земли, проведении геодезической и геофизической съемки. При этом следует иметь в виду, что конверты, иллюстрирующие работы, выполненные астронавтами или космонавтами во время пилотируемых полетов, не следует включать в раздел программы беспилотных космических полетов. Для них подходит только раздел общих космических программ и программ пилотируемых полетов. Такие экспонаты можно разрабатывать строго в хронологическом порядке без разделения на региональную принадлежность исследования. Однако допустим и обратный принцип, когда хронология событий соблюдается в пределах достижений каждой из стран, участвующих в общей программе.

В заключении раздела 3. 4. 5. «Руководства» указано, что экспонаты по программам пилотируемых космических полетов должны охватывать сопутствующую или предшествующую непосредственно таким полетам деятельность: научные и медико-биологические пилотируемые полеты стратостатов, ракетные эксперименты с животными и возвращающимися капсулами, испытательные полеты спутников, ракет-носителей, а также космические зонды, исследующие Луну и т. п. Такое широкое толкование раздела кажется неоправданным, поскольку позволяет практически любой экспонат превратить в ординарное хронологическое перечисление событий истории астрономии и общей, а не только «пилотируемой» космонавтики. Очевидно, этот пункт «Руководства» нуждается в ближайшее время в уточнении.

Группа ведущих отечественных астрофилателистов подготовила предложения по изменению ряда пунктов «Руководства» и направила их в астрофилателистическую секцию ФИП. Наиболее существенные из них:

Пункт 3. 3. 9, дифференцирующий основные части космических программ СССР, изложить в уточняющей редакции: «Для всех как пилотируемых, так и беспилотных космических аппаратов действительно штампы с деталями стартов, стыковок, других этапов программы следующие мест: полигон (космодром) Капустин Яр, полева почта в/ч № ... Кзыл-Орда-50, Кзыл-Орда-51, Ташкент 90 в/ч № ... г. Ленинск Кзыл-Ординской обл., г. Ленинск Кзыл-Ординской обл., космодром Плещеец (г. Мирный). С 27 апреля 1975 года действителен штампель с текстом «Космодром Байконур». Место и даты



Памятные конверты полетов программы «Интеркосмос» 1978 г.



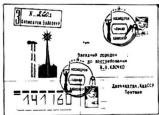
Памятный конверт совместного космического полета СССР—ЧССР 10.03.79 г.



Памятный конверт с измененным штампелем «Космодром Байконур» 9.06.90 г.



Варианты штампелей для почтового отделения в Байконуре, отличительный признак — различная буква «У».



Почтовое отправление с оригинальным почтовым штампом «Космодром Байконур» 12.04.88 г.

должны быть привязаны к конкретной программе. Почтовые штампы с текстом «Космодром Байконур», применявшиеся непосредственно на космодроме, являются предпочтительными по отношению к их дубликатам, использовавшимся для «здания коммерческих материалов», одновременно исключить п. 3. 3. 10.

Пункт 3. 3. 11., констатирующий наличие подлинных бортовых и сувенирных штампов космической почты СССР, изложить в уточненной редакции: «При рассмотрении материалов космической почты следует различать почтовые отправления, действительно пересылавшиеся на борт (с борта) космических кораблей или орбитальных станций, являющиеся раритетами, и материалы с отсылками «Космическая почта», которые не доставлялись на борт (с борта) космических кораблей или орбитальных станций. Последние не могут рассматриваться как раритеты. Считать металельными для всех экспонированных отправлений действительной космической почты наличие аттестата Филателистической экспертизы их подлинности. Первыми официальными почтовыми отправлениями в космос являются материалы, доставленные космическим кораблем «Союз-5», стартовавшим с космодрома Байконур 15 января 1969 года», одновременно исключить п. 3. 3. 12.

Пункт 3. 3. 13, касающийся штампов пунктов обслуживания космических программ, изложить более полно в редакции: «Для различных космических программ после старта могут быть показаны почтовые штампы с мест размещения средств командно-измерительного комплекса, с помощью которых осуществляется управление космическими аппаратами и слежение за ними. Сюда относятся Центр управления полетами (г. Калининград Московской обл.), Центры дальней космической связи, научно-исследовательские суда «Гагарин», «Волков», «Комаров», орбитальные станции космической связи системы «Спутник» и др., а в некоторых случаях — «Звездный городок», одновременно исключить п. 3. 3. 14.

В. ПРИТУЛА,

член международной ассоциации
филателистических экспертов,
председатель коллегия жюри Союза
филателистов России

ЛИСТАЯ ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ

В Новой Зеландии большим спросом пользуются почтовые марки с рекламой. Стоимость их 25 сантимов. С одной стороны нарисовано изображение королевы Виктории, а с обратной стороны ясно напечатано: «Возможное крупнейшее великоблепо чистит мылом Сунилт» и т. д. в таком же роде.

«Смь отечества», 11 апреля 1894 г.
От редакции: А про шло марок нет? Вот бы поменялись!

В честь серебряной свадьбы императора Японии правительство выпустило новые почтовые марки величинам вдвое больше обыкновенных. В центре нарисованы хризантемы и кругом надпись: «Годовщина императорской свадьбы». Напечатаны марки по-английски и по-японски.

«Смь отечества», 20 апреля 1894 г.
От редакции: Отцвели уже давно хризантемы в почтовых окошках. Аж век впазд!

На рассмотрение Петербургского почтамта поступает вновь изобретенная электрическая машинка (автомат) для штемпелевания писем. В течение часа она обрабатывает 24 тыс. почтовых марок, тогда как человек может прштемпелевать в час только до 3 тыс. писем.

«Русские ведомости», 6 апреля 1894 г.
От редакции: Это смотря какой человек, иной «работничек» и тысячи в час не погасит.

Министром финансов по соглашению с государственным контролером постановлено: прежде продажи подлежащих уничтожению дел, хранившихся в архивах всех ведомств, гербовые марки, наклеенные на бумагах и документах, обязательно погашать посредством прокола или вырезывания на них кружка.

«Гражданин», 14 апреля 1894 г.
От редакции: А мы их спустя сотню лет все равно — в коллекции!

На С.-Петербургском монетном дворе в 1893 г. приготовлено монеты на 6 791 289 руб. против 4 610 951 руб. в 1892 г. и 6 446 668 руб. в 1891-м. Увеличение относится главным образом к монете золотой и отчасти медной. В число выделенной монеты включена также изготовленная для нумизматических коллекций Имп. Эрмитажа, Монетного двора и по заказам разных лиц.

«Гражданин», 24 мая 1894 г.
От редакции: Были мы в этом Имп. Эрмитаже, видели. Впечатляет!

"ТЕРРА ИМКОГНИТА"**или Беседы о непочтовых марках**

Сегодня предметом нашего обсуждения будут некоторые непочтовые марки, появившиеся в годы мировых и локальных военных конфликтов уходящего двадцатого столетия.

Знаки добровольных сборов (ЗДС), имеющие отношение к войнам и вооруженным силам, объединяются в группу, называемую «Милитария». В зависимости от целей пожертвований в «Милитарии» включаются знаки сборов следующих категорий: на усиление обороноспособности страны в мирное и военное время (помощь вооруженным силам, их развитие, военная подготовка), помощь воинам, сражающимся с врагом (сборы на медицинское обслуживание и санитарное обслуживание, подарки, обмундирование, прощешенки), помощь жертвам войны (раненым, инвалидам, сиротам, семьям воинов, беженцам, военнопленным, депортированным, интернированным).

Особенно значительным был выпуск ЗДС во время первой мировой войны, гражданской войны в России 1918—1922 годов и гражданской войны в Испании 1936—1939 годов. И если до первой мировой войны выпуски «Милитарии» немногочисленны, то с ее началом как в странах Латинской Америки, так и в центральных державах начался массовый выпуск марок и значеток патриотической направленности. В Великобритании, Франции и Италии одновременно с изданием ЗДС пропагандировалось их коллекционирование. Выпускались специальные альбомы, в известной мере заменяющие каталоги. Кроме стихийно возникающих по общественной инициативе выпусков, было организовано регулярное издание серий знаков определенной тематики. Известны большие серии значеток, посвященных войсковым соединениям, кораблям Военно-Морского Флота, героям войны, городам и т. д. На вкладки показаны француз-

ские значетки, посвященные 114-му пехотному полку, крейсеру «Кондорсе», городу Кольмар (рис. 1—3). Тематика значеток отражала текущие задачи военной пропаганды — любовь к родине и ненависть к врагу (рис. 4 — Франция, 5 и 6 — Италия). Заметное место в тематике занимала информация о текущих событиях, например, морская блокада Германии, применение англичанами танков, Февральская революция в России, которым посвящены французские значетки (рис. 7—9).

Виньетка рис. 8 интересна еще и тем, что, кроме шутливой надписи, она имеет изображение танка настолько стилизованное, что невольно возникает мысль, что художнику, выполнявшему рисунок знака, был неизвестен его внешний вид. В добровольных сборах того периода участвовали и филателисты. Виньетка на рис. 10, выпущена в Лондоне Национальным филателистическим военным фондом Великобритании.

Тематика рисунков ЗДС центральных стран (Германия и Австро-Венгрия) не была столь разнообразной, но общее направление пропаганды было примерно таким же. Немецкая значетка (рис. 11) имеет надписи «Боже, накажи Англию», хотя общезвестно, что война была развязана самой Германией.

В Российской империи общественные организации к 1914 году уже накопили некоторый опыт издания и распространения ЗДС. Первоначально бумажные и картонные значетки почти не применялись. Для изготовления таких знаков использовался металл, тонкая жемчужная проволока. Имеющиеся в коллекциях филателистов жестяные же-

тоны русских гуманитарных организаций начала века по сути являются предшественниками благотворительных значеток. Война заставила заменить металл более доступными бумагой и картоном. Первые ЗДС «Милитарии» были изданы в период русско-японской войны 1904—1905 годов (рис. 12 — Томск). Известны марки сборов помощи славянам периода Балканских войн 1912—1913 годов (рис. 13 — Екатеринбург, ныне Днепропетровск). На стоящая «лавина» выпусков ЗДС произошла в 1914 году.

Марки и значетки добровольных сборов выпускались на всей территории империи от Варшавы на западе до Владивостока на Тихом океане. На вкладки показаны марки: Пскова (рис. 14), Рязи (рис. 15), Смоленска (рис. 16), Владивостока (рис. 17); значетки: Одессы (рис. 18 и 19), Самары (рис. 20). Проводимые общественными организациями добровольные сборы в ряде случаев были общероссийскими (рис. 21 — работники связи), но чаще всего локальными, иногда в масштабе учреждения или предприятия (рис. 22 — Рижский политехнический институт, рис. 23 — Полтава, цех извозников, рис. 24 — Москва, пожарные команды). Часто сборы имели целевой характер, при этом общественность чуть ли не реагировала на текущие нужды фронта. Средства собирались на табак и папиросы, на противогазы для армии, на книги, на сапоги и многое другое (рис. 25—27 — Москва, 28 — Петербург, 29 — Севастополь, 30 — Томск).

С началом военных действий развертываются сборы помощи раненым, беженцам, военным, на создание госпиталей, са-

итарных поездов, санаториев для выздоравливающих воинов, в полку инвалидов и пр. (рис. 31, 33 — Петербург, 32 — Екатеринбург, 34—35 — Москва). Производились сборы помощи страмам союзникам: Сербия, Черногория, Бельгия (рис. 36 — Киев). Постоянно организовывали сборы помощи семьям воинов (рис. 37).

Графическое оформление ЗДС было самым разнообразным — от предельно простых (рис. 38 — Иркутск) до высокохудожественных, проекты которых выполнялись известными художниками (рис. 39 — Москва, В. Васнецов). Известны вилетки, расованные от руки. Многочисленные выпуски, изготовленные в виде флагов, вымпелов, лент, погонов, головных уборов, цветов (рис. 18—19 — Одесса, 40 — Петербург, 41 — Ростов-на-Дону). Эта группа вилеток наиболее трудна для определения места их выпуска.

Февральская революция 1917 года вызвала новую волну добровольных сборов, проводимых под призывами защиты свобод (рис. 42 — Москва).

В начале гражданской войны 1918—1922 года отмечается спад выпуска ЗДС, однако уже в 1920 году эта форма общественной помощи начинает все шире применяться советскими общественными организациями для сбора помощи фронту (рис. 43 — Архангельск), инвалидам войны (рис. 44 — Украина) и т. д. Менее известны ЗДС, выпускавшиеся большим движением. Их коллекционирование в двадцатых-тридцатых годах могло быть истолковано официальными органами как проявление контрреволюционных настроений. По этой причине такие знаки обычно уничтожались и дошли до нашего времени в очень незначительном количестве (рис. 45 — Киев, 46 — Варшава).

Годы после окончания гражданской войны проходили в Советском Союзе под знаком грядущей мировой революции. В обществе поддерживалось постоянное ожидание нападения извне. Массово производились сборы на укрепление вооруженных сил: создание и развитие авиации (рис. 47 — общесоюзный выпуск, 48 — Керчь), восстановление и развитие военного флота (рис. 49 — Харь-

ков, 50 — общесоюзный выпуск), укрепление пограничных войск (рис. 51). Сборы в пользу Красного Креста шли также под лозунгами укрепления обороноспособности страны (рис. 52 — Украина). Широко распространение имели сборы средств в пользу ОСОАВИАХИМА, председателя Досаафа (рис. 53 — Одесса). С середины тридцатых годов общественная жизнь в стране попадает под жесткий контроль командно-административной системы, и ее интенсивность затухает. В последний предвоенный массовым выпуском ЗДС были марки и вилетки сборов на постройку самолета «Максим Горький», производившихся в 1933 году.

Для периода Великой Отечественной войны 1941—1945 год известен только одним выпуском знаков — это знаки сбора на подарки раненым воинам, находившимся на лечении в местном госпитале, производившегося в 1943 году в Оше (Киргизия). Сведения об ошском выпуске опубликованы в журнале «Филателия» № 11, 1993 г.

В послевоенное время в 1963 году ДОСААФом была выпущена серия из четырех марок и предостойшей 3-й Всесоюзной спартакиады по техническим видам спорта (рис. 55). На обороте знаков была помещена надпись: «Памятная марка 10 коп.»: в свое время это и породило среди коллекционеров недоумение. Известно, что памятные (сувенирные) знаки обычно распространяются бесплатно во время проведения мероприятий, а память которых они изданы. Данная же серия распространялась заблаговременно, и инициатором организации ДОСААФ имели задание по их реализации. Поэтому марки этой серии следует считать не памятными, а знаками добровольных сборов, относящихся к группе «Милитария».

Массовым был выпуск ЗДС во время гражданской войны 1936—1939 годов в Испании. Марки и вилетки выпускались как республиканцами, так и франкистами, как в крупных городах, так и в мелких населенных пунктах, которые даже не указаны на картах популярных географических атласов (рис. 56).

Вторая мировая война дала относительно скромное количество выпусков ЗДС. Очевидно, динамичному характеру войны, его крупномасштабным операциям уже не в полной мере соответствовала общественная деятельность малых форм (кружечные сборы, благотворительные вечера и т. п.). Кроме ЗДС, выпускавшихся общественными организациями воюющих стран (рис. 57 — Великобритания), известным знаком организацией соотечественников за рубежом (рис. 58 — англичане в Китае; 59 — чехи и словаки в Англии). Особенно интересны ЗДС, выпускавшиеся движением Сопротивления в странах, оккупированных Германией (рис. 60 — Франция, 61 — Польша).

Знаки добровольных сборов раздела «Милитария» являются в полном смысле этого слова документными историями. К сожалению, изучение их до сих пор не стало вспомогательной исторической дисциплиной, например, как нумизматика, сфрагистика, археография и др. Мы не имеем достаточно полных исследований и каталогов, посвященных их выпускам. Правда, в последние годы было несколько публикаций по этому вопросу. Так, в журнале «Филателия» № 10, 1991 г. и № 5, 1992 г. были опубликованы статьи Ю. Толстова о марках РСФСР в пользу инвалидов. В сборнике «Советский коллекционер» № 24—26 представлена первая часть каталога знаков сборов на развитие воздушного флота, выпущенных на территории страны в послевоенные годы. Вторая часть каталога, включающая вилетки, будет опубликована в одном из ближайших выпусков сборника. Музеем Военно-Воздушных Сил в 1982 году очень небольшим тиражом был издан каталог коллекции знаков сборов на развитие авиации, подаренной музею покойным профессором Петербургского университета В. А. Чесновым. Отдельные работы о ЗДС печатались и в зарубежной филателистической периодике, но они часто грешат неточностями и к сведениям в них приходится подходить с осторожностью.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ, 18.3.94. Аустриалоп [11], 6 шиллингов — графическая интерпретация лески Фалко [3,1 млн.]. 18.3 100-летие со дня рождения Г. Бекля, 5.50 ш — фрагмент картины художника «Пляшущие женщины» (1919 г.) [3,9 млн.].

18.3. 800-летие города Вилнер-Нейштадт, 6 ш — северо-западная Башня средневековой городской стены (2,9 млн.).

АНДОРРА [франц.], 8.11.93. Искусство, 5 франков — фрагмент картины Э. Дитмана.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, 5.10.93. Стандартный выпуск, 1й и 2-й классы почтовых отправлений — портрет королевы.

9.11. Рождественский выпуск, 19, 25, 30, 35, 41 пенс — герон произведения К. Диккенса — Тини Тини, мистер Скруг, его племянник и др.

ВЕНГРИЯ, 27.10.93. Дороги Европы, Блок, 50 форинтов — карта Европы и схема дорог (150 тыс.).

27.10. Венгерские корабли, 10, 30 фт — парусный пароход «Св. Стефан», линкор «Св. Стефан» — последний линкор Австро-Венгрии (1,5 млн.).

27.10. Исторический человек в Венгрии, 17.30 фт — археологические находки (700 тыс.).

ГЕРМАНИЯ, 14.4.94. Почтково-благотворительный выпуск в пользу молодежи, 80 + 40, 80 + 40, 100 + 50, 100 + 50, 200 + 80 феннигов — герон детских книг.

14.4. 500-летие Фрауненберг в Мюнхене, 100 пр — здание церкви.

5.5. Европа. Открытие и исследование, 80, 100 пр — открытие закона Ома (1826 г.) и квантовой теории Планка.

5.5. 150-летие со дня рождения Карла Гаусса, 150-летие Берлинского зоопарка, Блок 10, 200 пр — К. Гаусс, вход в зоопарк, животные.

5.5. 125-летие со дня рождения Ганса Пфизнера, 100 пр — портрет композитора, скрипка и пианино, ноты.

ИРЛАНДИЯ, 16.11.93. Рождественский выпуск, 28, 32, 52 пенс — символические рисунки. Марка в 28 п. выпущена также в малом листе из 13 марок и двух купонов (500 тыс.).

ИСЛАНДИЯ, 8.11.93. Рождественский выпуск, 30, 35 фран — Madonna с младенцем, три короля.

ИТАЛИЯ, 2.10.93. История почты, 5 x 750 лпр — почтовая марка, почтовый герб, почтовые голцы (3 млн.).

14.10. 100-летие банка Италия, 750, 1000 л. — здание банка, первая банкнота в 1000 лпр. Марки выпущены с купоном между марками (3 млн.).

КИПР, 22.11.93. Рождественский выпуск, 7, 20, 25 центов — резной крест, детали резьбы крестов (150 тыс.).

ЛИТВА, 30.10.93. Народные одежды, 60, 80 центов, 1 лит — мужские и женские одежды.

МОНАКО, 11.10.93. Книга Грэйс Патрикис, 5 франков — портрет.

ПОРТУГАЛИЯ, 3.11.93. 40-летие подписания договора о дружбе между Бразилией и Португалией, 130 эскудо — символический рисунок (500 тыс.).

ПОРТУГАЛИЯ, АЗОРСКИЕ О-ВА, 3.11.93. Архитектура островов, 42, 70, 90, 130 эскудо — портал церкви на о-ве Терсейра, портал церкви в Понта-Делгада и др. (500 тыс.).

РУМУНИЯ, 8.10.93. Выдающиеся личности, 29, 46, 85, 121, 216 лину — Г. Барилту — историк, Х. Круца — архитектор, А. Калмекеску — политик, Д. Багдасар — нейрохирург, К. Бразилу — кинорежиссер, Ю. Ману — поэтесса (360 тыс.).

ТУРЦИЯ, 27.9.93. Служебные марки, 1000, 1500, 5000 лпр — орнамент, 12.10. Озера Средиземного моря от загрязнения, 1000, 3000 л. — символические рисунки (600 тыс.).

13.10. Международный день борьбы за уменьшение естественных катастроф, 3000 + 500 л. — символический рисунок (300 тыс.).

21.10. Турецкие народные промыслы, 1000, 2500, 5000 л. — ковроткачество, изделия из серебра, изделия из шерсти и бисера.

25.11. Гражданская оборона, 1000 л. — символический рисунок (600 тыс.).

ФИНЛЯНДИЯ, 5.5.94. Стандартный выпуск (7.30 марок) — карельская роза. Марка выпущена без номинала (указан класс отправления) в буклете из 10 экз. Самоклеющаяся.

5.5. Чемпионат Европы по легкой атлетике, Блок 4 x 4,20 м. — эстафета, бег, метание копья, прыжки в высоту (700 тыс.). Блок посвящен одновременно филателистической выставке «Финляндия-95».

10.5. Всенародная выставка почтовой истории и ценных вещей «Финляндия-95», 16 м. — символические бонны коровки (400 тыс.). Это первая треугольная марка Финляндии.

1.6. Декоративная флора, 10 x [2.30 м.] — колокольчик, журавельница, земляника, дикое анютины глазки, лопух, воронка и др.

Марки выпущены в малом листе (2 млн.). На нижней кромке листа штриховой код.

ФРАНЦИЯ, 21.10.93. Письма приносят радость, 12 x 2,80 франка — поздравительные марки по разным поводам. Выпущены в буклете.

15.11. Салон почтовых марок, Блок, 2 x 2,40 фр. — цветы в парке.

27.11. 200-летие музея Лувр в Париже, 2,80, 4,40 фр. — здание музея. Марки выпущены в паре, каждая пара разделена купоном, на котором изображен фрагмент картины Леонардо да Винчи. Лист из 20 пар марок и 10 купонов.

29.11. Красный Крест, 2,80 + 0,40 фр. — св. Николай. Марки выпущены также в буклетах из 10 марок и 2 купонов.

ХОРВАТИЯ, 2.5.93. 150-летие первого выступления на хорватском языке, 500 динаров — М. Кукулинич (350 тыс.).

6.5. 100-летие Хорватского национального театра в Сплете, 600 д. — здание театра (350).

18.5. 550-летие города Паг, 800 д. — вид города (350 тыс.).

20.5. Хорватские города, 2000 д. — Карловац, Дом культуры.

27.5. 1-я годовщина прихода Хорватии в ООН, 500 д. — глобус мира, флаг (350 тыс.).

5.6. Европа. Современное искусство, 700, 1000, 1100 д. — фрагменты картин И. Дубичича, М. Степанча и Л. Иванича (350 тыс.). Марки выпущены также в малых листах из 4 экз.

10.6. 45-я Международная биеннале в Венеции, 250, 600, 1000 д. — работы хорватских художников (450 тыс.). Марки выпущены также в малых листах из 4 экз.

15.6. Средиземноморские игры, 700 д. — плавание (350 тыс.).

16.6. 150-летие со дня рождения А. Ваддингера, 300 д. — фрагмент рисунка «Дубовая роща в Славонии» (350 тыс.).

6.7. Исторические битвы хорватов, 800, 1300 д. — битва на Крбавском поле, победа у Сисака (350 тыс.).

7.7. 100-ая годовщина со дня рождения М. Крауса, 400 д. — портрет писателя (350 тыс.).

15.7. Фонд кардинала Степанча, 150 д. — портрет (350 тыс.).

7.8. 100-ая годовщина со дня рождения композитора В. Пальчана, 500 д. — портрет, ноты (350 тыс.).

9.9. День почтовой марки, 600 д. — скульптура (500 тыс.).

20.9. 50-летие объединения Истрия, Риек, Задар и островов, 2.200 д. — карта Истрии 1620 г. (350 тыс.).

24.9. Хорватские города. 5000 д.—
Задар, Ротонда, Делатус и коло-
кольные церкви св. Анастас.
1.10. 150-летие со дня смерти
Т. Санджидаса. 800 д.— портрет
историка (350 тыс.).
ЧЕХИЯ. 8.11.93. Искусство. 11,
14 крош.— фрагменты картин Х. Ми-
ро и В. Ван Гога. Марки выпущены
в листе из 4 экз.
8.11. Рождественский выпуск.
2 кр.— сезонная сцена.
15.12. Искусство. 9 кр.— фрагмент
картин неизвестного художника
(1350 г.). Лист из 4 экз.
ШВЕЦИЯ. 18.3.94. Культурные связи
Швеция — Франция. 6x5 крош.—
рубрики XV века, флаги Швеции
и Франции, здание в Стокгольме,
построенное французскими архи-
текторами, фрагменты картин
шведских художников, обнаружен-
ные во Франции, портрет Карла XIV
работы Ф. Жерара. Марки выпущены
в буклете.
18.3. Домашние животные. 4x
4x50 кр.— кошки. Марки выпущены
в буклете.
ЭСТОНИЯ. 31.3.94. Стандартный
выпуск. 3 крош.— башня замка
Кяку (1517—1519 гг.) (5 млн.).

НЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНТУГАНИ. 29.10.93. Рождествен-
ский выпуск. 80, 90 центов, 1.15,
1.95, 3 доллара — репродукции
классической скульптур.
АЛЖИР. 20.10.93. Алжирские порты.
2, 8, 60 денара.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ
О-ВА. 27.10.93. Почтово-благотворитель-
ный выпуск в пользу детей.
65+25, 90+35, 175+75 центов,
блок 5x35+15 ц.— ребенок и под-
держивающие его опекающие.
БАРБАДОС. 14.9.93. 40-летие музея
Барбадоса. 10, 75, 90 центов,
1.10 доллара — музейные экспонаты,
карта Барбадоса 1679 г.
БАРБУДА. 21.9.93. Цветы. 15, 25, 30,
40 центов, 1, 2, 4, 5 долларов,
блок 2x6 д.— надгробная (англ.)
«Почта Барбуды» на марках Анти-
гуа и Барбуды.
9.10. Первое всемирное орнитоло-
гическое наблюдение. 60 центов,
2, 4, 7 д.— лаяющая надгробная
на марке выпуска 25 марта 1991 г.
БРАЗИЛИЯ. 19.9.93. Культурное
наследие. 2x17 круизеро — омеяно-
вости (1 млн.).
ГВЕНЕЕ. 24.1.92. Визит латы.
150 франков — портрет латы,
карта Ганнон.
27.4. Чемпионат мира по футболу
1994 г. 100, 300, 400, 500, 1000 фр.,
блок 100, 300, 400, 500 фр.—
футболисты, кубок, стадион в Ата-
палте, музей, слухник «Интел-
лиг ТВ».
27.4. То же. 1000 фр., блок
3x1000 фр. Печать на золотой
фольге. С зубцами и без зубцов.
27.5. 75-летие клуба «Лейонс». 150,
400 фр.— эмблема.

27.8. Летние Олимпийские игры
в Барселоне. 1500 фр., блок
2x1500 фр.— синергониз плава-
ния. С зубцами и без зубцов.
10.11. 15-летие со дня смерти
Э. Прелли. 1500 фр., блок 2x
1500 фр.— портреты. С зубцами
и без зубцов.
10.11. События и юбилей. 200, 300,
350, 400, 450, 500 фр., блок 750 фр.
Каждая марка выпущена также
в блоке. С зубцами и без зубцов.
10.11. Всемирная конференция по
продовольствию в Риме. 150, 400,
500 фр.— эмблемы. С зубцами
и без зубцов.
ГОНКОНГ. 8.9.93. Наука и техника.
80 центов, 1.80, 2.30, 5 долларов —
университет, музей науки, при-
зур губернатора, промышленность
связи.
5.10. Международная филателистиче-
ская выставка «Бангкок-93». Блок
10 д.— портрет королевы.
ГРЕНЛАНДИЯ. 24.3.94. 100-летие
города Аммансалли. 7.25 крош.—
лесная церковь (1908 г.).
24.3. Гидроэлектростанция. 4 кр.—
плотина, линия электропередачи.
ИНДОНЕЗИЯ. 24.8.93. Международная
конференция по бабочкам.
700 рупий, блок 3000 р.— бабочки
(2,5 млн. и 40 тыс. блоков).
9.9. Национальная спортивная неде-
ля. 150, 300, 700, 1000 р.— блок
3500 р.— плавание, велоспорт,
тенис, прыжки в высоту (2 млн.
и 40 тыс. блоков).
4.10. Всемирная организация турзма.
300, 700, 1000 р.— блок — водо-
пад, пещера, озеро (2 млн. и 40 тыс.
блоков).
5.10. 48-летие индонезийской ар-
мии. 2x300 р.— портреты генера-
лов (2 млн.).
КАБО-ВЕРДЕ. 29.9.93. Морская флота.
2, 10, 17, 38 актудо, блок
100 лесо — лангусты и раки (50 тыс.
и 10 тыс. блоков).
КАНААНОВЫ О-ВА. 30.9.93. Турзма.
5x15, 5x30 центов — разрешение
для туриста, транспорт. Впервые
на островах марки выпущены в бук-
лете.
КАНАДА. 4.11. Рождественский
выпуск. 38, 43, 49, 86 центов —
Дед Мороз разных стран (Сев.
Америки, Польшы, России и Австра-
лии) (600 тыс.).
8.11. Вторая мировая война. Год
1943. 4x43 ц.— война в Атлантике,
итальянские танкисты, бомбарди-
ровочные авиация, труд в тылу
(10 млн.).
КАТАР. 25.7.92. Олимпиада в Бар-
селоне. 50 дирхам, 1.50 риала —
бег, футбол, эмблема Игр.
2.9. 21-ая годовщина независимости.
50, 50 др., 1, 1 р.— символиче-
ские рисунки.
27.11. XI чемпионат стран Персид-
ского залива по футболу. 50 д.,
1 р.— флаг Катара, лун, эмблема
и др.
12.12. Всемирная конференция по
продовольствию в Риме. 50 д., 1 р.—
эмблемы, рог изобилия.
КИРИБАТИ. 1.11.93. 50-летие мира
на Кирибати. Блок 10x23, 10x

x75 центов — военные корабли
и самолеты, военные действия на
островах.
КИТАЙ. 3.9.93. Турзма. 20, 30,
50 фэнь, 1 юань — горное озеро,
водопад, лес, горы.
21.9. Пчеловодство. 10, 15, 20 ф.,
2 ю.— пчела в полете, пчела, опы-
ляющая цветок и др.
КОКОСОВЫЕ [КИНГД.] О-ВА.
26.10.93. Время праздника. 40,
80 центов, 1 доллар — символиче-
ские рисунки.
КОЛУМБИЯ. 26.3.93. Всемирная
кампания по предупреждению гла-
зных болезней. 100 лесо — эмблема.
5.4. Пасхальный выпуск. «В» —
революционная процессия.
7.4. 90-летие Панамериканской ор-
ганизации здравоохранения. «В» —
мать с ребенком.
14.4. 100-летие французского
ордена в Колумбии. «В» — здание
монастыря в Пасто.
22.4. Национальная филателистиче-
ская выставка «Эксфибо-93». «В»
— марка, лупа и пенсиль.
2.6 г. Каю Исаза. 250 п.— портрет
художника.
7.4. Чемпионат Южной Америки по
футболу. 220 п.— борьба за мяч.
10.6. 200-летие перевода Хартии
прав человека в Колумбии. 2x
1x50, 2x200, 2x220, 460, 520 п.,
блок 800 п.— аллегорические ри-
сунки.
КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 10.9.93. Рестав-
рация усыпальницы короля Тэджон-
гвона. 10, 20, 30, 40, 50 чон,
блок 80 ч.— король стреляет на
Лука, усыпальница, храм, Ким Ир
Сен закручивается с результатами
реставрации.
1.10. Всемирная филателистиче-
ская выставка «Бангкок-93». Блок
1.20 юэнь — марки Северной Кореи
Таиланда, флаги.
15.10. Флора. 10, 20, 30, 40, 50 ч.—
цветы.
КУВЕЙТ. 16.1.93. Стандартный вы-
пуск. 25, 100, 150 филдос — башни
города.
25.2. Национальный праздник. 25,
50, 150 ф.— символические ри-
сунки.
26.2. Вторая годовщина освобождения
Кувейта. 25, 50, 150 ф.— сим-
волические рисунки.
МАКАО. 9.10. 93. Цветы и sedi-
1, 2, 3, 8 патак — цветы. Марки
выпущены также в блоке.
МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 17.8.93. Вто-
рая мировая война. 50 центов —
налет на Швейнфурт.
26.8. Стандартный выпуск. 2 долла-
ра — парусная лодка.
15.9. Жизнь в XVIII веке. 4x29 ц.—
девушка с фруктами, воин и карол,
молодой вождь, ганцевальная це-
рковь. Марки выпущены в квар-
тете.
14.10. Стандартный выпуск. 19, 23,
52, 75 ц.— корабли.
МИКРОНЕЗИЯ. 26.8.93. Стандарт-
ный выпуск. 22, 30, 40, 45 центов —
барракуда, рыба-попугай и др.

Продолжение на стр. 35.

«ТЕРРА ИНКОГНИТА», или Беседы о непочтовых марках



10



11



12



13

- 1—4. Франция
- 5—6. Италия
- 7—9. Германия
- 10. Великобритания
- 11. Германия
- 12. Россия, Тонки
- 13. Россия, Екатеринбург

27. Москва
 28. Петербург
 29. Россия,
 Севастополь
 30. Гогсон, Томск
 31, 32. Петербург
 32. Россия,
 Екатеринбург
 34—35. Москва
 36. Киев
 37. Москва
 38. Россия, Иркутск
 39. Москва
 40. Петербург
 41. Россия,
 Ростов-на-Дону
 42. Москва



30

29

28

27



35

34

33

32

31



42

41

39

38

37

36

35

34

33

32

31



43



44



45



46 47



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60

- 42. Россия, Архангельск
- 43—45. Украина
- 46. Россия, Бернаул
- 47. СССР
- 48. Керчь
- 49. Харьков
- 50—51. СССР
- 52. Украина
- 53. Одессе
- 54—55. СССР
- 56. Испания
- 57. Великобритания
- 58. Английские авиалеты в Китае
- 59. Чехословакия
- и словацкие выпускники в Англии
- 60. Франция
- 61. Польша

Получите описание выпускаемых чешских в статье «Берра ново» на стр. 25.

14. Россия, Пенза,
 15. Дагестан, Пиря
 16. Россия, Смоленск
 17. Россия,
 Владимирск
 18—19. Россия, Одесса
 20. Россия, Самара
 21. Россия
 22. Дагестан, Пиря
 23. Украина, Львов
 24. Москва
 25—26. Москва



14



15



16



17



19



18



20



21



22



23



24



25



КРЕПТА
 на противоборств
 пошаден и
 организацио
 створювачель
 самострихель
 софарт.

26

НАМБЕНЯ. 1.10.93. Стандартный выпуск. 5, 10, 20, 30, 40, 50, 65, 85, 90 центов, 1, 2, 2.50, 5 риндоо — бабочки.

НАУРУ. 9.8.93. Юниатлантический форум. 4 × 60 центов, блок 2.40 д. — флора и фауна острова.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 3.11.93. 40-е года. 45, 50, 80 центов, 1, 1.50, 1.80 доллара — страна в войне, ударемины с воздуха, электричество из воды, марширующие колонны, американские победы.

НОРФОК. 28.10.93. 200-летие культурных связей с Новой Зеландией. 70 центов, 1.20 доллара — первая карта Новой Зеландии на бумаге, выполненная маори Пагуауи (1793 г.).

РОМАНОВСКИЙ выпуск. 40, 45, 75 ц., 1.20 д. — венки.

ПАКИСТАН. 7.6.92. Международной год космоса. 1,2 руپий — пакистанская ракета, зблиена года.

5,7. Экспорт. 10, 15, 25 р. — хирургические инструменты, ковшевые изделия, спортивный инвентарь.

ПАПА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 27.10.93. 20-летие национальной авиакомпании. 21, 45, 60, 90 тоаи — самолеты.

ПЕРНИ. 18.10.93. Морская фауна. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 70 центов — морские беспозвоночные.

РОЖДЕСТВА о-в. 1.12.93. 350-летие наименования острова. 2 доллара — карта острова (XVII в.).

САЛЬВАДОР. 28.9.93. Фауна. 80 центов, 1, 2.20, 5 колонов — журавль и др. (100 тыс.).

6.10. 100-летие создания фармацевтической промышленности. 80 ц. — символический рисунок (100 тыс.).

СЕН-ПЬЕР и **МИКЕЛОН.** 6.10.93. Стандартный выпуск. 3.50, 4.40 франка — марки Франции с надпечаткой названия острова.

6.10. Стандартный выпуск. Без номинала. Марки Франции (самонаклеиваемые) с надпечаткой названия острова. Буклет из 10 марок.

СИНГАПУР. Всемирный фонд охраны дикой природы. 20, 25, 30, 35 центов — китайская цапля.

СУРИНАМ. 12.10.93. Америка. 125, 250 центов — красный кайман.

США. 9.10.93. Серебряная марка. 10 центов — герб.

21.10. Рождественский выпуск.

29 ц. — фрагмент картины Ч. де Кокелью «Мадонна с младенцем». Марка выпущена также в буклете.

21.10. Новогодний выпуск. 4 × 29 ц. — снеговик, игрушечный солдатик, чертенок, олень. Марки выпущены в квартблоках и в буклете.

4.11. Содружество Северных Марианских островов. 29 ц. — монументы, флаг.

ТАИЛАНД. 8.11.93. 100-летие со дня рождения короля Рамы VII. 2 бача — портрет короля (1 млн.).

15.11. Новогодний выпуск. 4 × 1 б., блок 10 б. — цветы.

1.12. Национальный космический проект Таиланда «Таксон». 2 б. — старт тайландского спутника (2 млн.).

ТОНГА. **ИНУАФУОУ.** 4.7.92. 25-летие коронации короля. 45, 80, 80, 80, 80 сентеги, 2 планки — драгоценные короны, национальный гимн, молота, кор. король и королева.

15.9. Всемирный фонд охраны дикой природы. 45, 60, 80 с., 1.50 д. — курочка Причарда.

ТУВАЛУ. 1.10.93. Всемирная филателистическая выставка «Бангкок-93». Блок 1.50 доллара — бабочка.

2.11. Откройте природу. 40, 50, 60 центов, 1.50 д. — символические рисунки.

3.12. Рождественский выпуск. 40, 50, 60 ц., 1.50 д. — ангел, Мария с младенцем, горящая свеча, пальма.

УОЛЛЕС и **ФУТУА.** 18.10.93. Школа искусств. 28, 52, 56 франков — фрагменты картин местных художников.

ФИНДИН. 25.10.93. Тропические плоды. 30, 42 цента, 1, 2 доллара — манго, гуава, лимон и др.

ФОЛЛЕНДЕН о-в. 1.10.93. Туризм. 16, 34, 39, 78 пенсов — пейзажи, корабли.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 1.1.94. Стандартный выпуск. 0.40, 1, 2, 2.40, 2.80, 3.70, 4.30 франка — герб, минерал, кошма, рыба и др.

1.1. 75-летие со дня рождения Р. Поля. 2.80 фр. — портрет полярного исследователя с собакой.

1.1. Аварийный выпуск. 15, 23, 26.70, 27.30, 28 фр. — научная организация рыболовства, станция слежения за спутниками, ледники на Земле Адель, станция «ЛМДАР».

1.1. Гидро- и океанографическая

служба французского флота. 280 + 4.23 фр. — К. А. Винсентон Дюмулен — гидрограф, исследование магнитного отклонения. Марки выпущены в паре с промагнетичным купоном.

ЧЕДИН. 15.9.93. Национальные танцы. 3 × 70 лесо — танцующие пары (100 тыс.).

28.9. Чилинская живопись. 80, 90, 150, 200 п. — фрагменты картин чилийских художников (100 тыс.).

28.9. Стандартный выпуск. 10, 20, 30, 40, 50, 80, 90, 100 п. — здание церкви.

ЭКВАДОР. 13.3.93. 100-летие со дня смерти генерала Ф. Роблес Гарсия. 500 суере — репродукция марки 1907 г.

25.3. Национальная полиция. 300 с. — зблиена.

31.3. 100-летие со дня рождения К. М. В. Ибарры. 500 с. — портрет президента (1893—1979 гг.).

27.5. Фауна. 150, 200, 300, 400, 600, 700 с. — насекомые.

31.5. 100-летие со дня рождения историка и основателя Эквадорской академии языка П. Ф. Ц. Вальтерреса. 1 000 с. — портрет.

7.6. 1-е иберо-американская встреча детей. 300 с. — мальчик с горубком.

8.6. 150-летие со дня рождения юриста, публициста и политика Х. Б. В. Эроса. 2 000 с. — портрет.

ЮАР. **ВЕНДА.** 5.11.93. Открытие и изобретение (111). 45, 65, 85 центов, 1.05 ринда — торфоры из различных материалов, аэрадук, водопровод и др. (105 тыс.).

ЯПОНИЯ. 3.9.93. 48-й национальный чемпионат по легкой атлетике. 2 × 41 мене — плавание, каратэ (30 млн.).

16.9. Цветы четырех времен года (111). 41, 65 и. — китайский крокодил, хризантема (25 млн.).

22.9. 450-летие ажно-португальской дружбы. 2 × 62 и. — прыгунья португальская, перламутровая шахматка (34 млн.).

6.10. Международная неделя письма. 80, 120 и. — изображения древних птиц (10 млн.).

7.10. X чемпионат мира по легкой атлетике среди ветеранов. 62 и. — бегун на дистанции (22 млн.).

13.10. Брандо-летание наследного принца. блок 62 и. — портреты принца и его невесты (30 млн.).

● Марки печатаются автоматами, получающие все большее распространение, становятся все более привлекательными. С июня 1993 года в Национальном филателистическом центре Мельбурна (Австралия) работает автомат (код НРС-1), печатающий номинал (45 ц.) на самоклеющихся марках с изображением австралийской белки. Подобные автоматы в конце года были установлены в Канберре (код АСГ 93) и Сиднее (код RE-1).

● Пример Великобритании, выпустившей марки с овальными разрывами в перфорации, оказался заразительным. После Польши аналогичная почтовая миниатюра вышла в Нидерландах. Это марки стандартной серии номиналом 10 гульденов. На правой и левой сторонах в перфорации имеются овальные разрывы высотой 3,8 и шириной 1,3 мм. В листе 25 марок.

● Пример Великобритании, выпустившей марки с овальными разрывами в перфорации,

оказался заразительным. После Польши аналогичная почтовая миниатюра вышла в Нидерландах. Это марки стандартной серии номиналом 10 гульденов. На правой и левой сторонах в перфорации имеются овальные разрывы высотой 3,8 и шириной 1,3 мм. В листе 25 марок.

«ИВЕР - ИНДЕКС»:

ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

РОССИЯ. Производное искусство 4023—4027 28.25

АЗЕРБАЙДЖАН. Стандарт 43—44 28.25

Альбом Бл 4 40.00

АРМЕНИЯ. Историко-культуры 194—197 30.50

Стандарт 1 р 198 1.00

«Ереван-93» 199 8.25 Бл 2 57.00

БЕЛОРУССИЯ. М. Гарещий 32 5.00

Стандарт 50, 100, 150 р. 33—35 24.25

ГРУЗИЯ. Стандарт 41—47 48.50

КАЗАХСТАН. Напечатки 24.50 1 к. 144 24.50

В. Калкман 17, 1.75

Н. Назарбаев 18, 4.25

Н. Назарбаев 19, 5.00

Напечатки 20—23 29.25

КИРГИЗИЯ. Напечатки 14—15 9.00

МОЛДАВИЯ. Буклет С44 (измен.) 88.50 Три буклета (с надписями на обложке на разных языках) 265.50

ТУРКМЕНИЯ. Коспийский полен. 40—43 24.25

ООН. Нью-Йорк. Климат 645—648 13.50

Женева. Климат 259—262 36.50

Вена. Климат 178—179 29.25

ЕВРОПА.

АВСТРИЯ. 75-летие республики. 1941 5.50

Профсоюз. 1942 5.50

Рождество 1943 5.50

АНДОРРА (Франц.). Искусство 440 10.00

БЕЛЬГИЯ. Молодежная Филателия 2528 6.00

Газета «Суарс» 2529 4.50

БОЛГАРИЯ. Европа 3505А—3505В 25.25

Монтеверди 3518 2.25

«София-93» 3519—3522 21.25

д. 178 10.50

1100 лет кириллице. Бл. 177 42.50

42.50

ВАТКАН. Св. Меланик 961—962 25.50

ВЕЛКОБРИТАНИЯ. Рождество Буклеты С1704 67.00, С1705 44.50

Стандарт Буклеты С1710 (I), 8.75, С1710 (II) 35.00

Стандарт 1715—1717 Буклеты С1715 17.50, С1716 24.75, С1717 29.00

ВЕЛКОБРИТАНИЯ МЭМ. Стандарт Буклеты С600 33.50, С601 40.50

ВЕНГИЯ. Корабли 3431—3432 10.50

Донгосторичные наклейки 3433—3434 12.40

Римская империя. Бл. 228 13.25

ГЕРМАНИЯ. Парацельс 1536 8.25

Монтеверди 1537 8.25

В. Брандт 1538 8.25

Рождество 1539—1540 27.00

ДАНИЯ. ФАДРЕСКИЕ о-ва. Бабочки 246—249 48.00

ИРЛАНДИЯ. Транспорт 838а—841а Буклет С838а 46.00

Стандарт 728с—7071 Буклет С728с 14.25

«Белград-93» Бл. 14 24.50

ИСЛАНДИЯ. Рождество 748—749 13.00

ИТАЛИЯ. Банк Италии 2027—2028 15.00

КИПР. Рождество 818—820 11.75

ЛАТВИЯ. 75-летие республики 325—326 4.00

ЛИТВА. Народные костюмы 467—469 9.50

ЛИХТЕНШТЕЙН. Рождество 1014—1016 22.00

Лиллехаммер-94 1017—1019 35.00

МАЛЬТА. Рождество 896—898 16.50

МОНАКО. Красный Крест 1906—1907 22.00

Э. Грин 1908 8.00

Э. Мирс 1909 10.00

Ж. де ла Тур 1910 12.00

Сезон Филателиста 1911 4.75

Рождество 1912—1914 21.75

НИДЕРЛАНДЫ. Дети 1456—1458 24.00 Бл. 39 48.00

ПОЛЬША. День почты 3265 1.75

Св. Теддига 3266 1.75

Пала. Бл. 133 12.75

ПОРТУГАЛИЯ. Дружба с Бразилией 1975 9.00

Марки печатающего автомата 6 (40, 70, 90, 130 к.). 22.50

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. Архитектура 428—431 22.75

САМ-МАРИНО. Выдающиеся личности 1344—1347 35.50

СЛОВАКИЯ. Стандарт 30 кр. 145 14.50

Стандарт 3 кр. 146 1.50

ТУРЦИЯ. 70-летие республики 2756 1.00

Султанские марки 194—196 7.00

ФИЛИППИНЫ. Рождество 1198—1199 10.00

То же (из буклета) 1198а 4.50

Буклет С1198а 45.00

Спорт в школе 1200 5.50

ФРАНЦИЯ. Стандарт 2.40 фр. 2852 4.75

То же (с номером на обороте) 2852а 9.50

Искусство 2853 10.00

Цельные яйца. Карточка 63СР 10.00

ЧЕХИЯ. Охрана природы 27—24 14.00

Искусство 25—26 17.00

Рождество 27 1.50

ШВЕЙЦАРИЯ. Про Ювентуте 1140—1443 41.50 Буклет С1441 92.00

Марки печатающего автомата 9 (60, 80, 100 к.). 27.25

ШВЕЦИЯ. Т. Моррисон 1781—1782 17.50

Рождество 1783—1784 7.00 Буклет С1783 35.00

ЭСТОНИЯ. 75-летие марки. 228 1.00 Бл. 5 5.25

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Донгосторичные марки 1334—1335 10.25 Буклет С1334 51.25

«Бангкок-93» Бл. 21 41.00

АЛЖИР. Аэрограмма: Голубь в полете 2 2.00

АНГЛИЯ. 40-летие коронации 821—824 45.00 Бл. 97 40.00

Нармавал 825—830 51.50 Бл. 98 33.50

АНТИГУА. Х. Эккерер 1618—1620 37.50 Бл. 268 39.50

Королевские ВВС 1621—1622 35.50 Бл. 269 39.50

Первое авиачелю. 1623—1624 29.00 Бл. 270 39.50

Г. Форд и К. Бенч 1625—1628 64.00 Бл. 271—272 78.00

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. Консулы США 961—963 35.75

Дети 964—966 48.50 Бл. 40 26.75

АРГЕНТИНА. Флора 1827—1830 94.00

Амарика 1831—1832 26.25

АРУБА. Помощь детям 131—133 36.25

БАГАМСКИЕ о-ва. Рождество 803—806 34.00 Бл. 70 17.00

БАРАБОС. Донгосторичная марка 848—872 38.00

БАРБУДА. Охрана природы 1328—1331 90.00

БЕЛИЗ. Рождество 1005—1008 31.00

БРАЗИЛИЯ. Стандарт 2130 10.25

150-летие марки Бразилия. Бл. 90 63.50

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. 500-летие открытия острова 741—744 22.75 Бл. 80 34.50

ВОЗНЕСЕНИЕ о-ва. Рождество 591—595 38.50 Бл. 25 38.50

ГАВОН. Морская фауна 768—771 31.00

ГАЯНА. Выдающиеся личности 3045—3047 3.50

Модели locomotives 3048—3056 56.00 Бл. 133 48.25

Чемпионат мира по футболу 3057—3060 51.75 Бл. 134 45.00

ГАМБИЯ. «Тайбэй-93» 1465—1472 96.00 Бл. 194—195 78.00

«Тайбэй-93» (II) 1473—1478 64.75

«Тайбэй-93» (III) 1479—1484 64.75

«Бангкок-93» 1485—1492 96.00

Бл. 196—197 78.00

«Бангкок-93» (II) 1493—1498 64.75

«Бангкок-93» (III) 1499—1504 64.75

Герон У. Джексон 1505—1513 39.00

Бл. 198 43.25

«Индонезия-93» 1514—1521 95.75

Бл. 199—200 78.00

«Индонезия-93» (II) 1522—1527 64.75

«Индонезия-93» (III) 1528—1533 64.75

«Сам-Франциско-94» 1003—1005 + Ав. 269 57.00 Бл. 106 40.00

Доисторическая фауна. 1006—1021. 104.00. Бл. 107. 40.00.

ГОНДУРАС. Департаменты. Ав. 811—828. 61.50.

«Бразилиана-93». Ав. 829—831. 7.50.

Стандарт. Ав. 832—836. 12.25.

Фауна. Ав. 837—839. 14.00.

ГОННОНГ. Стандарт. 727—730. 16.50.

ГРЕНАДА. Футбол в Италки. 2312—2317. 118.00. Бл. 332. 98.50.

То же (11). 2318—2323. 118.00. Бл. 333. 98.50.

Чемпионат мира по футболу. 3324—3327. 42.75. Бл. 336. 39.00.

«Индолкс-93». 3328—3331. 44.25. Бл. 337. 39.00.

То же (11). 3332—3337. 58.57.

Птицы. Бл. 334. 39.00.

Раковины. Бл. 335. 39.00.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Чемпионат мира по футболу. 1508—1511. 43.50. Бл. 285. 39.50.

«Индолкс-93». 1512—1515. 44.25. Бл. 286. 39.00.

То же (11). 1516—1521. 58.75.

ДОМИНИКА. «Тайбэй-93». 1557—1560. 44.50. Бл. 248. 39.50.

То же. 1561—1566. 44.50.

«Батлок-93». 1567—1570. 44.00. Бл. 249. 39.50.

То же. 1571—1576. 65.00.

Герон У. Дискае. 1577—1585. 58.75. Бл. 250. 39.50.

«Индолкс-93». 1586—1589. 43.75. Бл. 251. 39.00.

То же. 1590—1595. 65.00.

Бракосотечение японского принца. Бл. 247. 39.50.

ЕГИПЕТ. Форсирование Суэцкого канала. 1491. 1.00.

Президент. 1492—1494. 8.25. Бл. 56. 4.50.

Электрификация. 1495. 1.00.

Конгресс. 1496. 1.00.

Естественные катастрофы. Ав. 222. 4.50.

ЭАНР. Надпечатки. 1367—1374. 58.00.

Надпечатки. 1375—1377. 53.00. Бл. 48. 46.00.

ЗАМБИЯ. Вода. 574—577. 27.75.

Здоровое сердце. 578—579. 4.50.

ИЗРАИЛЬ. Море печального автомобиля. «Телефона-93». В—9. 20.25.

ИНДИЯ. П. Махалнобис. 1190. 1.00.

Муниципальный совет Банбас. 1191. 1.75.

Гаофар Хан. 1192. 1.00.

ИНДОНЕЗИЯ. Бабочка. 1335. 10.00.

«Индолкс-93». 1336. 10.00.

Скаути. 1337—1338. 10.00.

Конференция по бабочкам. 1339. 7.00. Бл. 85. 30.25.

Турнам. 1340—1342. 20.25. Бл. 86. 30.25.

Спортивные игры. 1343—1346. 21.75.

Модернизация армии. 1347—1348. 6.00.

ИРАК. Реконструкция. 1348—1351. 160.00.

ИРАН. День народонаселения. 2339. 3.75.

Фестиваль фильмов. 2340. 7.50.

КАЙМАНОВЫ О-ВА. Полустан. 718—721. 14.00.

КАМБОДЖА. «Батлок-93». 1135—1139. 66.50. Бл. 100. 33.25.

«Сан-Франциско-94». 1140—1144. 66.50. Бл. 101. 33.25.

КАНАДА. Рождество. 1342—1344. 16.00.

Рождество. 1342a—1344a. 1345.

Буклеты С1342a—С1345. 134.00.

Вторая мировая война (W). 1346—1349. 15.50.

КАТАР. 22-я годовщина независимости. 640—643. 16.25.

День литературы. 644—647. 16.25.

Стандарт. 648—653. 208.00.

КИРИБАТИ. Пятидесятилетие мира. 282—301. 111.00.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. Спорт. 2081—2082. 5.50.

КОЛУМБИЯ. Кубок по футболу. Ав. 869. 5.75.

Амазонка. Бл. 47. 23.25.

КОНГО. Рождество. 9620—9621. 21.75. Бл. 56A. 16.00.

КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. Королевская устьепальня. 2408—2412. 26.00. Бл. 154. 14.00.

Цветы. 2413—2417. 26.00.

«Батлок-93». Бл. 155. 21.00.

КОРЕЯ ЮЖНАЯ. Стандарт. 1601—1604. 10.00.

Стандарт. 1605. 23.50.

Корейская музыка (1X). 1606—1607. 6.00.

Турнам. 1608—1609. 6.00.

Конгресс по турнам. 1610. 3.00.

КОСТА-РИКА. Факультет связи. 568. 3.50.

Охрана природы. 569—570. 6.50.

Социальная гарантия. 571. 3.50.

Тамбовский конгресс. 572. 7.50.

КОТ Д'ИВУАР. Кубок по футболу. 913—916. 42.00.

День почты. 917—918. 9.25.

КУБА. Америка. 3323—3324. 12.50.

Латиноамериканская интеграция. 3325—3328. 44.25.

ЛАОС. 130-летие метро. Бл. 122. 19.25.

ЛЕСОТО. Традиционные жилища. 1100—1103. 36.00.

Космос. 1104—1107. 42.75.

Локомобили. 1108—1111. 45.50. Бл. 110. 48.50.

ЛИБЕРИЯ. Флора. 1219—1230. 143.00.

МАВРИКИЙ. Франкофония. 799—802. 17.50.

МАДАГАСКАР. Авиакомпания. 1204—1219. 182.00.

Художники. 1220—1235. 134.00.

«Италия-90». 1236—1239. 43.00.

Победители зимней Олимпиады 1992 г. 1240—1243. 43.00. Бл. 86. 24.00.

Зимняя Олимпиада. 1244. 80.00.

Э. Пресли. 1245—1246. 24.00.

Клуб «Лайонс». 1247. 20.00.

Крестный Крест. 1248. 18.00. ♣

МАНАО. Корабль. 702—705. 16.50. Бл. 23. 16.50.

Марка летящего автомобиля. 1 (1, 3.50, 3.50, 4.50 н.). 35.75.

МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. Бракосотечение японского принца. 1660—1661. 73.50. Бл. 278. 43.25.

Литлвудер-94. 1662—1663. 39.75. Бл. 279. 43.25.

Н. Коперник. 1664—1665. 32.00. Бл. 280. 34.50.

П. Пикассо. 1666—1668. 32.00. Бл. 281. 34.50.

Рыбы (11). 1669—1680. 72.50. Бл. 282. 43.25.

«Польша-93». 1681—1683. 28.50. Бл. 283. 43.25.

Бабочки и цветы. 1684—1687. 47.00. Бл. 284. 43.25.

МАРОККО. Летний университет. 1149. 8.25.

Зеленый мир. 1150. 8.25.

МИКРОНЕЗИЯ. Рождество. 256—257. 9.50.

НЕВИС. Служебные марки. 41—54. 275.00.

НИКАРАГУА. Здравоохранение. 1706. 10.50.

Ассамблея ОАГ. 1707. 10.50.

НОРФОЛК. Рождество. 541—544. 32.00.

Культурные связи с Новой Зеландией. 545—546. 21.50.

ОМАН. Перельцы. 349. 4.50.

ПАЛАУ. Рождество. 557—561. 25.00.

ПАПАУ НОВАЯ ГВИНЕЯ. Авиакомпания. 690—693. 37.50.

ПЕНРИН. Морская фауна. 394—407. 23.25.

ПЕРУ. «Амифил-93». 997—998. 19.00.

ПОЛНЕНЗИЯ ФРАНЦ. Почтовая карточка. «Тайбэй-93». 1 СР. 6.50.

САЛЬВАДОР. Визит президента Мексики. 1172. 7.50.

Фармацевтика. 1173. 2.75.

Птицы. 1174—1177. 31.00.

САМОА. День почты. 767—770. 41.00.

Рождество. 771—775. 40.00.

СВАЗИЛЕНД. Король. 618—621. 18.50.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. Герон У. Дискае. 1902—1909. 31.00. Бл. 243—244. 79.00.

Бабочки и цветы (11). 1909—1913. 45.00. Бл. 245. 39.50.

Герон У. Дискае (11). 1914—1921. 31.00. Бл. 246—248. 118.00.

60-летие Денго. 1922—1930. 34.50. Бл. 249—250. 79.00.

Три поросенка. 1931—1939. 34.50. Бл. 251—252. 79.00.

Р. Джексон. 1940. 13.25.

«Индолкс-93». 1941—1952. 130.00.

То же (11). 1953—1958. 59.00. Бл. 253. 39.00.

То же (111). 1959—1964. 59.00. Бл. 254. 39.00.

То же (IV). 1965—1970. 59.00. Бл. 255. 39.00.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Герон У. Дискае. 895—902. 31.00. Бл. 116—117. 79.00.

СЕНТ-НИТС. Рождество. 787—789. 14.75.

СИРИЯ. День почты. 989. 12.00.

Неделя науки. 990. 12.50.

День детей. 991. 12.50.

СОМАЛИ. Доисторическая фауна. 423—426. 110.00. Бл. 28. 59.00.

Воздухоплавание. 427—432. 300.00.

СУРНАМ. Америка. 1300—1301. 41.25.

США. Рождество. 2193a. 3.50. Буклеты. С2193a. 68.50, С2194a. 68.50.

Поздравительные марки. 2202—2205. 13.75, сценка 13.75. Буклет С2202. 41.25.

То же. Формат утильден. 2202a.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ЛУКАТКИН А. С.— 430032, Саранск-32, аб. я. 82. Реализую чистые и гашеные марки СССР, бывшие союстран, калстран, ПК и МК с ОМ (мелательно оптом), филателистическую литературу. Ищу чистые марки СССР и России по манколисту, чистые и гашеные марки бывших союстран, новые тома каталогов «Ивер», «Михель», «Скотт» и др., альбомы Шаубек, филателистическую литературу. Просьба для ответа вкладывать маркированный конверт.

ШКУМАТ Г. Е.— 457100, Челябинская обл., г. Троицк, а/я 17. Интересуюсь чистыми и гашеными марками, блоками СССР до 1957 года по манколисту в отличном состоянии; чистыми марками, блоками США, Англии, Люксембурга и Швеции с 1960 года по манколисту; любым филателистическим материалом по теме «Радиосвязь». В обмен предлагаю: чистые выпуски США, Англии, Италии, Австралии, Новой Зеландии, Монако, стран английского содружества, Израиля — все в отличном состоянии; чистые марки и блоки СССР с 1962 по 1992 годы; гашеную тематику бывших союстран; КПД, КМ Австралии, Новой Зеландии, Австрии, ФРГ, Бразилии и др. стран; гашеные марки разных стран различной тематики; коллекцию гашеных марок ФРГ (600—800 номеров + каталог); карточки, конверты с ОМ чистые и с СГ; ХМК чистые 1980—1990 гг.

БРАЗИЛИЯ

ANTONIO CARLOS RUA AFONSO, Rua Benjamin Constant No 60-203, Gloria Rio de Janeiro — RJ, Cep 20241, 150 Brasil. Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами России. Интересуюсь филатериальными по темам «Флора» и «Фауна». Просьба писать по-английски.

ГЕРМАНИЯ

JURI DUBOVIK, Postfach 600512, D-14405 Potsdam, BRD. Хотел бы приобрести марки, ценные вещи России, РСФСР, СССР, а также пробы и разновидности, беззубцовые марки Советского Союза с конца 70-х до середины 80-х годов, СНГ, Балтии, прови-

догов рассмотреть любые предложения и условия обмена, реализации. Ответу на все письма с обратными конвертами.

ЧУРИН М. В.— 195160, Санкт-Петербург, 160, а/я 75. Меняю и реализую марки СССР 1918—1990 годов, СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с ОМ, сувениры филателистов, наборы для начинающих, тематику и хронологию всего мира, марки Тувы, Германии, КПД и СГ (хронология, «Космос», «Поларфлот» и др.) зарубежных стран, дореволюционные открытки, филателистическую литературу, клипматы, классеры. Ищу партнеров по обмену за рубежом и в странах СНГ, филатериал всего мира по теме «Пресса, литература, сказки», книги и журналы по филатели до 1940 года.

ВОРОПАЕВ В. И.— 685000, Магадан, аб. ящ. 217. Приобрету, обменяю, реализую чистые ХМК «Персоналии» 1954—1993 годов «Космос», СГ на ПК и МК с ОМ, марки и ценные вещи республик СНГ, малые листы марок СССР 1987 года, почту ледоколов Восточной Арктики, фирменные конверты ААНИИ «Северный полюс» и САЭ, прошедшие почту, письма узников ГУЛАГа Колымы. Интересуюсь значками «Дальстрой», Магадан, ледоколы, Севморпуть. В обмен предлагаю ХМК 16 000 «Прируз», МК с ОМ № 1—5, ПК с ОМ № 1—13, провизорни, фальш, фантастику. Ищу партнеров в Германии и Франции.

СОКОЛОВ Ю. А.— 656099, Барнаул, а/я 3147. Приобрету

зори и локальные выпуски Украины и России, марки, конверты старых немецких государств, чистые выпуски ФРГ и Зап. Берлина 1949—1950 годов. В любом количестве куплю чистые марки ФРГ с 1980 года. Плану 50 % от номинала в ДМ.

ИТАЛИЯ

SPAGNOLETTI FRANCO, Via Rodi 29, 25124 Brescia, Italia. Интересуюсь марками бывших союзных республик: Азербайджана, Армении, Грузии, Молдавии, Эстонии, а также местными выпусками и провизорьями. Ищу чистые и гашеные марки СССР с 1930 года по манколисту. В обмен предлагаю почтовые выпуски Италии, Сан-Марино и

3.50. Буклет С2702а. 63.00.
Марьянские о-ва. 2206. 3.50.
Пуэрто-Рико. 2207. 3.50.
Ворьба со СГМДом. 2208. 3.50.
Стандарт 29 с. 2209. 3.50. Буклет. С2709. 63.00.
Службная марка. 118. 1.25.
ТАИЛАНД. Министерство связи. 1540. 1.50.
День связи. 1541. 1.50.
Монумент. 1542. 1.50.
Неделя письма. 1543—1546. 15.00.
Бл. 44. 22.50.
Флора. Плоды. 1547—1550. 14.25.
«Баянот-93». 1551—1554. 15.75.
Бл. 47, 47а. 135.00.
ТАНЗАНИЯ. Фауна. 1236—1241. 35.75. Бл. 191. 29.50.
ТУВАЛУ. Острова природы. 637—640. Бл. 46. 24.00.
ТУНИС. Пастеровский институт. 1202. 8.00.
УГАНДА. Чемпионат по футболу. 1005—1006. 41.50.
УРУГУВАЙ. Сельская электрификация. 1439. 20.50.
Школа полиции. 1440. 7.25.
«Эль Пасе». 1441. 7.25.
«Андес». 1442. 7.25.
«Бней Брит». 1443. 21.75.
ФИДЖИ. Плоды. 714—717. 39.75.
ФИЛИППИНЫ. Оранден. 1996—2005. 27.25. Бл. 60—61. 17.00.
Рыбы (II). 2006—2015. 21.25. Бл. 62—64. 27.50.
Армия. Бл. 59. 11.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ О-ВА. Корабль. 604—607. 42.75.
ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Почтовая маркачка. Адмирал М. Думе. 1 СР. 10.00.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 100-летие сраженности Оливийского мтр. 873—899. 126.00.
«Сен-Францеср-94». 900—907. 60.90. Бл. 199. 40.00.
Донаторская фауна. 908—923. 97.00. Бл. 110. 40.00.
Э. Прелан. Ак. 410. 60.00.
Вирет паты в Африку. Ак. 411. 60.00.
ЧИЛИ. Каса де Монета. 1180. 12.75.
Стандарт 80 л. 1181. 4.50.
Америка. 1182—1183. 17.75.
Конференция по космосу. Бл. 45. 15.00.
ШРИ-ЛАНКА. Техническое образование. 1032. 1.00.
ЭКВАДОР. Г. Бустантема. 1282. 24.25.
Медицинский факультет. 1283. 5.00.
ЭФИОПИЯ. Население. 1354—1357. 10.50.
Бабочки. 1358—1361. 10.50.
ЮАР. День марки. 825—828. 16.00.
ЮАР. ВЕНДА. Изобретения (III). 261—264. 16.00.
ЮАР. СИСНЕР. Флора. 241—244. 16.00. Бл. в. 18.75.
ЮАР. ТРАНСЖИ. Фауна. 311—314. 16.00. Бл. 11. 18.75.
ЯМАЙКА. Ямайские кадеты. 826—831. 4.00.
ЯПОНИЯ. Выращивание личности. 2069—2071. 21.00.
Новый год. 2072—2073. 11.50.
Новый год и лотерея. 2074—2075. 12.00.
Агрономия. 2076. 7.00.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

любой материал: марки, открытки, монеты, банкноты, нагрудные знаки, значки и другое по теме «Лошадь». Обменяю или реализую марки стран Европы и Африки. Интересуюсь новинками государства бывшего СССР, местными провозными, конвертами, прошедшими почту в 1992—1994 годах, Франкороваими, марками с надпечатками ближнего зарубежья или региональными надпечатками России. Для обмена ищу аналогичный материал Сибирского региона и республик Казахстана.

БЕРЕЗИН В. С. — 450083, Уфа-83, а/я 9100. Реализую коллекции 1. чистые марки СССР 1961—1991 гг.; 2. почтовые карточки с ОМ 1971—1991 гг. (чистые и гашеные); 3. почтовые конверты с ОМ 1971—1991 гг.; почтовые выпуски стран СНГ и чистые марки СССР 1980—1991 гг. по манкопсту. Ищу КПД и КСГ России 1992—1994 гг., прошедшие почту.

КОРОЛЬ А. А. — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу марки всего мира по теме «Железные дороги», рекламно-агитационные ПК СССР (каталог Лысова) по манкопстам. В обмен предлагаю чистые и гашеные марки СССР, новинки Западной Европы, полерную почту, ХМК СССР, открытки России и других стран до 1917 года. Ищу корреспондентов в странах СНГ.

ЛЕБЕДЕВ В. В. — 121248, Москва, наб. Т. Шевченко, 3, корп. 2, кв. 109. Приобрету коллекцию

марок мировой классики до 1914 года, кроме американских, некоторых европейских и азиатских стран и кападеный; 1 и 5 тома альбома Шаубека по каталогу 1911 года ЦФ Люкке; альбомы отечественных марок и листы за 1956—1957 гг., 1972—1979 гг., 1990—1991 гг. **КИСИЛЕВ О. В.** — 394006, Россия, Воронеж, ул. 5 Декабря, 27, кв. 2. Ищу открытки и письма, прошедшие почту до 1953 года. Весь мир. Особенно Россия, РСФСР. Предлагаю в обмен марки, открытки, конверты, банкноты, облигации и другой коллекционный материал.

БЕЛАРУСЬ

СОЛОВЕЙЧИК М. М. — 220093, Беларусь, Минск, 93, до восстановления. Обменяю марки, конверты и другой филателистический материал стран СНГ, Ищу чистые марки ФРГ, Франции и других стран по теме «Шауна». Интересуюсь банкнами.

ГЛЕБОВ А. И. — 2012 Литва, Вильнюс, ул. Карастюка, 18, кв. 43. Реализую коллекции марок: Болгарии (чистые) 1979—1990; КНДР (гашеные) 1946—1990 гг.; Монголии (чистые) 1956—1990 гг.; Вьетнама (гашеные) — 1956—1990 гг.; СССР (гашеные) 1940—1970 гг.; СССР (чистые) 1961—1990 гг.; АК и ПК с ОМ, КПД, журналы «Филателия», марки, бланки и др. Оценка по каталогу «Микель» в конвертируемой валюте из расчета 12 % за гашеные и 25 % за чистые марки от стоимости по каталогу.

разных стран по темам «Флора» и «Шауна».

РУМУНИЯ

TUDOR MIHAI, Bdul. Republicii Nr. 137, Bl. 32C Art. 40, Ploiesti 2000, Romania. Ищу серьезного партнера для серьезного обмена филателистическим. В обмен на марки СССР, России и бывших союзных республик предлагаю чистые и гашеные марки Румынии.

ЮГОСЛАВИЯ

ДУШАН СИМОНОВИЧ, ул. М. Милошевич, 12/15, 37240 Трстени, Югославия. Хотел бы получить журнал «Филателия» № 6, 7, 9 за 1991 год.

● К 25-летию провозглашения принца Чарльза принцем Уэльским английская почта выпустила серию марок [1 июля 1994 г.], на которых воспроизведены акварельные рисунки наследника престола — ландшафты Англии, Северной Ирландии, Шотландии и Уэльса.

В преддверии выпуска работы принца демонстрировалась на выставках в Клариффе, Балфрасте, Честере, Йорке, Лондоне и Глазго.

● Старейшему из живущих ныне олимпийских чемпионов Леону Стукле [ему 12.11.93 г. исполнилось 93 лет] посвящено свой памятный штампель почтовое ведомство Словении. На нем подписано: «95-летие Париз — Амстердам — Берлин — Нью-Место» и изображение известного гимнаста. На Олимпиадах в Паризе (1924 г.) он завоевал две золотые медали, в Амстердаме (1928 г.) — золотую и две бронзовые, в Берлине (1936 г.) — серебряную. Ветеран и сейчас занимается гимнастикой, два часа ходит пешком и читает без очков.

● За четыре месяца до своего 70-летия покинул мир известный японский филателист Мейсо Мицугара, коллекция которого «Монголия 1877—1935», «Корея 1884—1905», «Японская почта в Шангае 1876—1922» и «Китай 1876—1897» неоднократно отмечались высшими наградами на самых престижных выставках. Он был основателем японского филателистического общества и крупнейшим издателем филателистической литературы. Первый каталог Японии он выпустил в 1947 году, а первый с цветными иллюстрациями, который получил название «Сакура», — в 1975-м. На базе своей коллекции Мицугара издал монографию в шести томах о марках Китая. Последняя его работа «Почтовая история Кореи 1884—1905» вышла незадолго до смерти выдающегося филателиста.

Ветнана. Просьба писать по-английски или по-итальянски.

ПОЛЬША

STRZELECKI RYSZARD, 26-008 Górno-Parcela 34A, woj. Kielecki, Polska. Покупаем за валюту и предлагаем в обмен: банкноты, векселя, монеты, филателистические СССР, России и других стран мира.

LECH DETMER, ul. Swietojanska 9/BA, 85-077 Bydgoszcz, Polska. Коллекционирую марки по темам «Флора» и «Шауна».

GRZEGORZ FUJARSKI, 86-300 Grudziadz, skr. poczt. 111, Polska. Имено для обмена польские марки по разным темам. Желая получить почтовые выпуски

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



АЛЕКСЕЕВИЧ Кирилл — 680000, Хабаровск, ул. Запарина, 30, кв. 13. Интересуюсь марками с надпечатками стран СНГ, кроме России и Беларуси. Имею обширный обменный фонд марок России. Ищу корреспондентов в странах СНГ.

БОЧКОВ Станислав — 624060, Екатеринбургская обл., г. Асбест, ул. Советская, 23, кв. 92. Коллекционирую марки всего мира по темам: «Флора», «Фауна», «Транспорт», а также хронологию СССР. Имею большой обменный фонд марок, календарей, фотооткрыток. Ищу друзей по увеличению.

НЕТСОВА Марина — 397440, Воронежская обл., Таловский р-н, ст. Абрамцево, ул. Маркса, 8 «а». Собираю марки и блоки всего мира по темам: «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна». Имею обменный фонд. Пробратаю классеры и каталоги (ежегодники). Ищу коллег по переписке и обмену.

ФЕДУЛЕВ Михаил — 143980, Московская обл., г. Железнодорожный, ул. Юбилейная, д. 12, кв. 51. Коллекционирую чистые и гашеные марки и блоки по темам: «Спорт», «Космос». Имею обменный фонд марок по темам: «Спорт», «Космос», «Техника», «Флора», «Фауна», «История почты» и др. Ищу друзей по увеличению и обмену.

ДЯЧКОВА Анна — 412580, Саратовская обл., р. п. Новое Бураси, ул. Чернышевского, 9, кв. 1. Коллекционирую марки по темам: «Бабочки», «Насекомые», «Динозавры», «Лошадь». Предлагаю в обмен марки по темам: «Флот», «Космос», «Транспорт», «Спорт». Ищу друзей по увеличению.

ДЫГАНОВ Дмитрий — 426072, Ижевск, ул. Молодежная, 57, кв. 65. Коллекционирую марки по темам: «Футбол», «Грибы». Интересуюсь марками США и Англии. В обмен предлагаю филателистический материал по разным темам. Ищу друзей по переписке за рубежом.

ХОРУЛЕВА Наташа — 692595, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Маяковского, 11. Собираю марки всего мира по темам: «Фауна», «Флора», «Кошки», «Собаки», «Лошадь», «Животные». В обмен предлагаю марки разнообразной тематики. Ищу друзей по увеличению.

ВОРОТАЕВ Дмитрий — 677000, Якутск, ул. Хабаровская, 27/4, кв. 18. Коллекционирую марки, марманые календарики и открытки с портретами киноактеров. Интересуюсь темами: «Футбол», «Грибы», «Искусство». Ищу друзей по увеличению и обмену.

СЛОМОВ Роман — 346405, Новочеркасск, ул. Свободы, 55. Собираю марки по темам: «Спорт», «Техника», «Космос». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу партнеров по переписке за рубежом.

ГОНЧАРОВ Евгений — 690031, Владивосток, ул. Очаговская, 20, кв. 621. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Животные». В обмен предлагаю марки по теме «Спорт». Ищу друзей по увеличению.

КОВАЛЬЧУК Юрий — 254211, г. Киев, ул. Л. Гавро, 11 «д», кв. 181. Коллекционирую марки СССР по теме «Фауна» с 1957 года. В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Грибы» и др. Ищу друзей по увеличению.

ГОЖАЯ Ира — 353730, Краснодарский край, ст. Брюковецкая, ул. О. Кошова, 111, кв. 10. Коллекционирую марки по теме «Фауна». Ищу друзей по увеличению в странах СНГ и дальнего зарубежья.

РАДКОВСКАЯ Анна — 270078, Одесса, ул. Гайдера, 25, кв. 59. Собираю марки по темам: «Фауна», «Мультфильмы». Имею обменный фонд. Ищу друзей по обмену и переписке.

ЖДАНОВИЧ Елена — 692430, Приморский край, г. Дальнегорск, проспект Октября, 4, кв. 50. Коллекционирую марки по темам: «Собаки», «Кошки», «Лошадь». В обмен предлагаю

филателистический материал по темам: «Флора», «Фауна», «Подводный мир», «Воздушный флот». Ищу друзей по увеличению.

СВЕРДЛОВ Сергей — 650002, Кемерово, пр. Шехтерова, 85-а, кв. 189. Коллекционирую марки по темам «Спорт» и «Футбол». В обмен предлагаю марки по темам: «Животные», «Космос», «Флора», «Фауна», «Техника». Ищу коллег по увеличению и переписке.

ШИНКЕВИЧ Михаил — 634034, Томск, ул. Нахимова, 15, кв. 261. Коллекционирую марки и другой филателистический материал Китая. В обмен предлагаю филматериал СССР. Ищу коллег по переписке и обмену в КНР.

КУКОЛКИНА Евгения — 680049, Хабаровск, ул. Политехническая, 18-6, кв. 41. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Кошки», «Собаки». Предлагаю в обмен марки по теме «Птицы». Ищу друзей по увеличению.

СОРОКИН Николай — 357920, Ставропольский край, г. Буденновск, ул. Свободы, 116. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Спорт», «Техника», «Фауна», «Морской флот». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

СОЛДАНЧИН Леса — 290071, Украина, Львов, ул. Кульпарковская, д. 141, кв. 111. Собираю филателистический материал по темам: «Фауна», «Птицы», «Динозавры», а также открытки и календарики. Ищу друзей по увеличению.

ПАМЯТНЫЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ РОССИИ

Продолжаем публикацию каталога-описания российских монет, теперь уже выпуска 1994 года. Следует отметить, что в этом году впервые в России были выпущены монеты двухрублевого достоинства из биметалла — сплава, содержащего 30 % серебра.

ДВА РУБЛЯ

1.18 января 1994 г. Русский сказочник П. П. Бажов. К 115-летию со дня рождения. Номинал 2 рубля. Аверс. В центре монеты — двуглавый орел Банка России, под левой лопатой его — обозначение металла двухрублевника — биметалл — «Аб 500», под правой лопатой обозначена масса чистого серебра в монете — 7,78г, внизу — монограмма двора «ЛМД». По обрезу монеты надписи: «Два рубля 1994 г.» и «Банк России», отделенные друг от друга с двух сторон орнаментами. Изображение орла от надписи отделено точеч-

Опытные, так скажем, коллекционеры со стажем хорошо помнят время, когда номинал, обозначенный на монете, означал ее платежную стоимость. Один рубль, например, действительно стоил и стоял: на него можно было купить чего-либо не более, чем на рубль. Да, да! Этими монетами расплачивались так же, как и банкнотами. Или давали сдачу и в магазине, и на рынке.

Однако времена все же меняются, а с ними меняются и деньги. В данном случае монеты превратились — уже на нашей памяти — в действительно коллекционные, когда их стоимость, даже не говоря о громадной инфляции, намного превысила обозначенные номиналы. Итак, рубль превратился в тысячи!

Наша публикация цен информирует читателей о стоимости монет в московском магазине «Нумизмат» и с «рыночной» — в московских клубах и на свободном рынке.

ЦЕНЫ НА ПАМЯТНЫЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ СССР (1965—1991 гг.) В МАЕ 1994 г.

Год	Номи-нал, руб.	Наименование	Цена, руб.		Цена, тысяч руб.		Тираж	
			обыч-ный тираж	«А. Ц.»	«спрф»		обыч-ный тираж, млн. штук	«спрф», млн. штук
					рыноч-ная	мага-зинная		
1965	1	Победа-20	100	2000	30	8	60	0,011
1967	1	Октябрь-50	120	2500	30	8	52,5	0,211
1967	0,5	Октябрь-50	30	30	—	—	50	—
1967	0,2	Октябрь-50	20	30	—	—	50	—
1967	0,15	Октябрь-50	30	30	—	—	50	—
1967	0,1	Октябрь-50	40	40	—	—	50	—
1970	1	Ленин-100	200	3000	50	8	100	0,111
1975	1	Победа-30	100	2000	30	8	5	0,101
1977	1	Октябрь-60. «Аврора»	350	2000	30	8	5	0,013
1977	1	«Олимпиада». Эмблема	200	1000	15	8	9	0,355
1978	1	«Олимпиада». Кремль	300	1000	25	8	7	0,509
1979	1	«Олимпиада». МГУ	350	1000	15	8	5	0,334
1979	1	«Олимпиада». Космос	400	1000	15	8	5	0,334
1980	1	«Олимпиада». Массовый	300	1000	15	8	5	0,509
1980	1	«Олимпиада». Фонет	600	1000	15	8	5	0,509



Год	Наименование руб.	Наименование	Цена, руб.		Цена, тысяч руб.		Тираж	
			обычный чекан	«А. Ц.»	«пруфы»		обычный чекан, млн. штук	«пруфы», млн. штук
					решетчатый	магнитный		
1981	1	Гегарин	700	—	10	5	4	0,038
1981	1	Дружба	3000	—	30	5	2	0,016
1982	1	СССР-80	3000	—	10	5	2	0,079
1983	1	Терешкова	400	—	10	5	2	0,055
1983	1	Федоров	700	—	10	5	2	0,035
1983	1	Маркс	750	—	8	5	2	0,079
1984	1	Пушкин	700	—	10	5	2	0,035
1984	1	Менделеев	600	—	11	5	2	0,035
1984	1	Полов	700	—	10	5	2	0,035
1985	1	Ленин-115	800	—	10	5	2	0,040
1985	1	Энгельс	700	—	10	5	2	0,040
1985	1	Победа-40	250	—	8	5	6	0,040
1985	1	Фестиваль	300	—	5	5	6	0,040
1986	1	Ломоносов	600	—	6	8	7	0,035
1986	1	Год мира	300	—	8	8	4	0,035
1987	1	Бородинский-175	300	—	3	2,9	4	0,220
1987	1	Циолковский	250	—	3,5	2,9	4	0,170
1987	1	Октябрь-70	300	—	3	2,9	4	0,200
1987	3	Октябрь-70	500	—	4	3,1	2,5	0,200
1987	5	Октябрь-70	4500	—	7	3,3	1,5	0,200
1988	1	Горький	2500	—	3	2,7	4	0,225
1988	1	Толстой	300	—	3	2,7	4	0,225
1988	5	Ленинград «Петр-1»	600	—	3	3,1	2	0,325
1988	5	Новгород	550	—	3	3,1	2	0,325
1988	5	Киев	600	—	3	3,1	2	0,325
1989	1	Шевченко	300	—	2	2,7	3	0,300
1989	1	Мусоргский	400	—	2	2,7	3	0,300
1989	5	Собор	600	—	3,5	3,1	2	0,300
1989	5	Павлова-на-рву	400	—	3,5	3,1	2	0,300
1989	1	Лермонтов	200	—	2	2,7	3	0,300
1989	1	Искра	400	—	3	2,7	2	0,200
1989	5	Благовещенский собор	600	—	3	3,1	2	0,300
1989	3	Архангельский собор	500	—	3,5	2,9	3	0,300
1989	1	Эммануил	350	—	3	2,7	2	0,200
1990	1	Чехов	300	800	2	2,5	3	0,400
1990	5	Петродворец	700	1000	3	3	2	0,400
1990	1	Чаковский	300	800	2	2,5	3	0,300
1990	1	Жуков	500	850	2,1	2,5	2	0,400
1990	1	Скворина	250	800	1,5	2,5	3	0,400
1990	1	Рейнс	300	850	1,5	2,5	3	0,300
1990	5	Успенский собор	400	1000	3	2,9	3	0,300
1990	5	Математический собор	400	1200	2,5	2,9	3	0,300
1991	1	Мавзолей	250	800	2	2,5	2,5	0,300
1991	1	Лебедь	300	900	2	2,5	2,5	0,300
1991	1	Прохоров	250	800	2	2,5	2,5	0,300
1991	1	Махмутов	350	900	2	2,5	2,5	0,300
1991	5	Архангельский собор	400	1000	2,5	2,9	3	0,300
1991	1	Мавзолей	250	800	2,1	2,5	2,5	0,300
1991	5	Госбанк СССР	400	1000	2,5	2,9	2,5	0,300
1991	1	Низами	250	800	2,2	2,5	2,5	0,300
1991	5	Даянд	400	1000	2,5	2,9	2	0,300
1991	1	Сасунский собор	400	1000	2,5	2,9	2	0,300
1991	3	50 лет победы над Москвой	400	1200	2,5	2,7	2	0,300

— монеты не выпускались.

ным круговым ободком. Реверс. Погрудное изображение П. Бажова с книгой в руках. Слева от него надпись: «П. П. Бажов», справа — даты жизни: «1879—1950». Под ними фрагменты из иллюстраций и сказкам «Серебряное копытце», «Два шкурки», «Медной горы Хозяйка». Металл: биллон (50 % серебра). Диаметр 33 мм. Масса 15,56 гр. Тираж: 250 тысяч — только «пруфы». Монетный двор: Санкт-Петербургский. Гурт рубчатый. 2.2 февраля. Великий русский баснописец И. А. Крылов. 225 лет со дня рождения. Номинал 2 рубля. Аверс. Тот же, что и на монете №1 «П. П. Бажов». Реверс. В центре — плечевой портрет И. Крылова. По обрзу монеты сверху надпись: «Иван Андреевич Крылов». Под портретом — герон басен Крылова: «Ворона и лисица», «Обезьяна и очки», «Лиса и виноград», «Квартет». Справа внизу даты: «1769—1844». Металл: биллон. Диаметр 33 мм. Масса 15,56 гр. Тираж: 250 тысяч — только «пруфы». Монетный двор: Санкт-Петербургский. Гурт рубчатый.



ТРИ РУБЛЯ

2.25 января. 50 лет разгрома немецких захватчиков под Ленинградом. Номинал 3 рубля. Аверс. Купол здания бывшего Сената с флагом и Спасская башня на заднем плане. По обрзу монеты надпись: «Три рубля 1994 г.», «Банк России», разделенные с двух сторон орнаментами, отделены от центра точечным ободком. Монограмма «ЛМД» справа от Спасской башни. Реверс. На переднем плане, внизу в одном ряду изображение солдата, матроса, ополченца с винтовкой в руках и медсестры. Выше памятник Петру I на Сенатской

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ! Цены на новые выпуски в московских клубах в июне 1994 года



площадн и шхль Адмиралтейства. По образу монеты надпись: «50-летие разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом». Металл: медно-никелевый, белый сллав. Диаметр 33 мм. Масса 15 гр. Тираж: 250 тысяч — только «пруф». Монетный двор: Санкт-Петербургский. Гурт: «три рубля — звезда — три рубля».

9.23 февраля. Партизанское движение в Великой Отечественной войне. Номинал 3 рубля. Аверс. Тот же, что и на монете № 9 «Разгром под Ленинградом». Кроме — монограмма «ММД». Реверс. На переднем плане изображены партизаны с оружием в руках в лесу. Позад них — взорванные пролеты железнодорожного моста. По образцу монеты надпись, разделенная внизу точкой: «Партизанское движение в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Металл: медно-никелевый белый сллав.



Диаметр 33 мм. Масса 15 гр. Тираж: 250 тысяч — только «пруф». Монетный двор: Московский. Гурт: «три рубля — звезда — три рубля».

А. ПЕРМЯКОВ

Россия. № 149—157. Соборы мира. Серия 9 марок. Номинал по 150 руб. Общий номинал серии — 1350 руб. К. ц. — 2 тысячи руб. Малый лист «Соборы мира». В листе 9 марок № 156. Номинал листа 1350 руб. К. ц. — 2100 руб.

№ 161—163. 50-летие освобождения территории России, Украины, Белоруссии. Серия 3 марки и купон. Номинал по 100 руб. Общий номинал серии — 300 руб. К. ц. — 500 руб.

№ 164—167. Архитектурные памятники России. Серия 4 марки. Номиналы: 50, 100, 150 и 300 руб. Общий номинал серии — 600 руб. К. ц. — 1 тысяча руб.

МКР 22. Международная программа «Интербол». Номинал 40 руб. К. ц. — 200 руб.

МКР 23. «325 лет со дня рождения Л. Ф. Магницкого». Номинал 40 руб. К. ц. — 150 руб.

МКР 24. «200 лет со дня рождения П. Я. Чаадаева». Номинал 40 руб. К. ц. — 250 руб.

Казахстан. № 1 Космическая почта. 1 марка. Номинал 6.80. К. ц. — 1500 руб. Малый лист «Космическая почта». В листе 4 марки. Номинал листа 27.20. К. ц. — 5500 руб.

№ 1 12 апреля — День космонавтики. Номинал 2.00. К. ц. — 150 руб.

Таджикистан. Малый лист «Животный мир Таджикистана». В листе 9 марок № 13. Номинал листа 135.00. К. ц. — 8 тысяч руб.

№ 35—41. Символика Таджикистана. Стандарт. Серия 8 марок. Номиналы: 10. — коричневая, 15. — фиолетовая, 35. — желто-зеленая, 50. — красная, 100. — зеленая, 160. — синяя, 500. — синяя, 1000. — коричневая. Общий номинал серии — 1870. К. ц. — 6900 руб.

Абхазия. № 1 «Лиллекаммер-94». Серия 6 марок. Номиналы: 50.00 — бнатлон, 300.00 — прыжки с трамплина, 500.00 — хоккей, 750.00 — слалом, 1000.00 — конькобежный спорт, 1500.00 — фигурное катание. Общий номинал серии — 3605.00. К. ц. — 3500 руб.

№ 1 «Лиллекаммер-94». 1 марка. Номинал 30.00. К. ц. — 500 руб.

№ 1 Чемпионат мира по футболу-94. 1 марка. Номинал 200.00. К. ц. — 1 тысяча руб.

Все марки допущены к обращению в Абхазии.

ПМР. № 1 «Лиллекаммер-94». Серия 3 марки: конькобежный спорт, хоккей, лыжный спорт. Номинал по 72.00. Общий номинал серии — 216.00. К. ц. — 6 тысяч руб.

Почтовый блок. «Лиллекаммер-94». Бнатлон. Номинал 1000 + 250. К. ц. — 3 тысячи руб.

Почтовый блок. 50-летие освобождения Приднестровья от фашистских захватчиков. Номинал 1000.00. К. ц. — 6 тысяч руб.

Южная Осетия. Независимость Южной Осетии. Серия 3 марки. Символика: герб и флаг. Номиналы: 30.00, 50.00, 200.00. Общий номинал серии — 280.00. К. ц. — 1300 руб.

Туркменистан. КПД. 26.04.92. Дагдан — женское народное украшение. Номинал 0.50. К. ц. — 500 руб.

КПД. 09.08.92. Животный мир Туркменистана. Кобра. Номинал 0.40. К. ц. — 600 руб.

КПД. 09.08.92. Животный мир Туркменистана. Кулен. Номинал 0.20. К. ц. — 300 руб.

Киргизия. КПД. 31.08.93. День Республики. Номинал 60 т. К. ц. — 500 руб.

Казахстан. КПД. 05.03.93. Космическая почта. Номинал 100.00. К. ц. — 550 руб.

КПД. 12.04.93. 12 апреля — День космонавтики. Номинал 90.00. К. ц. — 200 руб.



Полоска марок.

«В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ОБРАТНО»

Так называется статья, опубликованная в бюллетене норвежской почты «Фримеркепостенс».

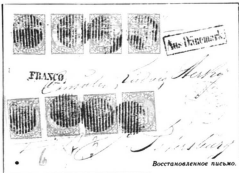
В конце 70-х годов один филателист, пожелавший остаться неизвестным, изучая каталоги аукционных фирм, обнаружил письмо, отправленное в 1855 году из Бергена в Санкт-Петербург и франкированное полоской из четырех марок Норвегии № 1. Однажды он уже видел аналогичное письмо с тем же адресом, оплаченное блоком из восьми марок, поэтому решил, что вторая полоска либо отвалилась, либо была съята. Тем более что на конверте остались часть оттиска штемпеля и следы служебных отметок, которые, очевидно, перешли на марку.

Регулярно изучая аукционные каталоги, примерно через год этот человек увидел в одном из них интересную полоску. После тщательного изучения он установил ее принадлежность этому письму. На свой запрос фирме, которая продавала конверт, коллекционер получил ответ: «Никаких сведений о своих покупателях не даем». Тогда он купил всю полоску, заплатив 20 тысяч крон. Осталось найти письмо.

Прошло еще 12 лет, и конверт снова появился в каталоге. Он



Письмо без полоски.



Восстановленное письмо.

ШЕСТЬ ВАРИАНТОВ РАСТРОВ «НЕГАТИВ»-«ПОЗИТИВ» НА МАРКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ

НАШ ЖУРНАЛ УЖЕ СООБЩАЛ ЧИТАТЕЛЯМ О РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТАХ ПЕЧАТАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ РАСТРА МАРОК ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ (1). В ДАННОЙ СТАТЬЕ ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ПРИВОДЯТ ПЕРЕЧЕНЬ МАРОК ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ, ИЗВЕСТНЫХ С ДВУМЯ ВАРИАНТАМИ ПЕЧАТАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ — И ТОЧКИ, И ЛИНИИ. ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗНАТЬ МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ И, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ПОЛИГРАФИСТОВ О ПРИЧИНАХ ЭТОГО ЯВЛЕНИЯ, О ТОМ, НА КАКОМ ЭТАПЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ОНО ВОЗНИКАЕТ, СЛУЧАЙНОСТЬ ЛИ ЭТО ИЛИ ВЫБОР ПЕЧАТАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Растр на марках формирует микроструктуру красочного оттиска и является фундаментальным признаком, различия по которому относятся к существенным разновидностям (2, 3). По форме и положению осей растровых ячеек различаются три варианта раstra на марках до 1961 г. и дополнительно растр с косо расположенным квадратом на марках 1961—1962 гг. Помимо формы, растры отличаются печатающими элементами по признаку «негатив-позитив» (1), образуя 2 группы по 3 варианта с печатающими элементами «точки» и «линии» (рис. 1).

Марки с печатающими элементами «линии» (РЛ) особенно многочисленны в выпусках 1939—1950 гг. Велик их процент и в выпусках 20-х годов, но в ряде случаев (например № 297, 302) возникает вопрос: су-

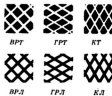


Рис. 1

ществуют ли соответствующие марки с печатающими элементами «точки» (РТ)?

Марки с РЛ характерны как для первых, так и повторных изданий. Многие такие марки, прошедшие почту, имеют штемпеля с датами года первого издания. На конверте с серией «10 лет канала Москва — Волга», выпущенной в сентябре 1947 г. и погашенной штемпелем «800 лет Москвы, Москва 46.7.9.47», марка № 1154 имеет растр

«вертикальный ромб» с печатающим элементом «линии».

Одновременное тиражирование марок с растрами «негатив-позитив» (РЛ и РТ) связано, вероятно, с поиском оптимальных вариантов контрастности марочного рисунка. На одинаковых марках с растрами РЛ и РТ суммарная площадь окрашенных линий обычно меньше (иногда вдвое), чем площадь окрашенных точек.

При выявлении марок с РЛ иногда возникают трудности, связанные с двумя обстоятельствами. На марках с «обильной» краской встречаются различной формы нерегулярные белые точки. С другой стороны, на этих марках иногда имеются переходные области светлых тонов, в которых видны темные точки четкой геометрической формы (рис. 2). В этой области окра-

входил в одну американскую коллекцию и составлял часть реконструкции листа первой марки Норвегии (платинг). Но платинг продавался целиком и был куплен более чем за миллион крон богатым торговцем, который вскоре стал распространять его по частям. В результате менее чем через полгода письмо оказалось в руках настойчивого филателиста. Полоска точно соответствовала от-

меткам на конверте, а линия разреза верхней и нижней полосок полностью совпала.

Однако интересная находка не долго оставалась в руках ее счастливого владельца. 24 апреля 1993 года конверт был продан на аукционе за 240 тысяч крон.

Известно шесть таких писем, причем все они отправлены в Санкт-Петербург по одному адресу. Говорят, что их владель-

цем был П. К. Фаберже (1846—1920 гг.). В эмиграции он оказался в стесненном материальном положении и продал часть своих марок (в первую очередь «лишние»), сохранив конверт. Так ли это — сказать трудно. Однако совершенно очевидно, что филателистические знания, терпение и немного фантазии приводят порой к любопытным результатам.

ДКСИ



МАРКИ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ, ИЗВЕСТНЫЕ С ДВУМЯ ВИДАМИ ПЕЧАТАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ РАСТРА

Рис. 2

шенные перемиčky между белыми точками исчезают и образуются сплошные белые линии, линии же со сплошной окраской становятся пунктирными, у которых краска остается только в местах пересечений. Эти «узлы» и являются печатающими элементами в области слабых тонов. На таких марках как бы два растра — «линии» в области темных и умеренных тонов и «точки» (иной природы, чем обычные) в области слабых тонов.

В таблице приведены номера марок по каталогу ЦФА, известных с двумя видами печатающих элементов — линиями и точками.

Двухцветные марки глубокой печати могут иметь одновременно разные печатающие элементы для разных красок. (Например, марки «Эсперанто» 1927 г.)

Г. ВОЛОСТНЫХ
И. БРЮН
Д. ЧИСТЯКОВ

С-Петербург

ЛИТЕРАТУРА

1. Волостных Г. Не только точки. О разновидности марок глубокой печати. — «Филателия», 1993, № 7, с. 51.
2. Певзнер А. Что такое разновидность, а что — нет? — «Филателия», № 5 — 1993, с. 44—47.
3. Устиновский В. Н., Певзнер А. Я. Каталог-справочник почтовых марок СССР 1918—1991. — «Филателия», 1992, 1993 гг.
4. «Каталог почтовых марок СССР 1918—1980». ЦФА, Москва, 1983.

Год выпуска марки	Номера по каталогу	Вид растра и печатающий элемент
1925	212—219, 227—228, 229—230, 231—236, 237—242	КЛ, КТ
1927	271—272, 275—279, 297, 302	КЛ, КТ
1929	310—311, 312—313	КЛ, КТ
1930	351—352	КЛ, КТ
1931	368, 373	КЛ, КТ
1932	378	КЛ, КТ
1933	432—434	КЛ, КТ
1935	529—533, 534А	КЛ, КТ
1939	669, 669А 676, 678, 682—683, 685, 717—719 677, 679, 684, 718	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1940	720—723, 732, 735, 736, 745 733, 742, 743, 744	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1941	781 818	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1942	833, 834, 836, 837 837, 842	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1943	854—857, 869—870, 873, 874, 877 865—868	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1944	880—882, 926, 932, 942—943 883, 886, 887—891, 892—893, 923, 925, 927, 937, 939	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1945	958, 959, 978, 979, 988, 994, 995, 997, 998 973—975, 990, 992, 996, 998, 1004, 1005, 1014	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1946	1032, 1038, 1050, 1072, 1073, 1076, 1085, 1094, 1099	ВРЛ, ВРТ
1947	1034, 1049, 1054, 1082, 1086, 1102, 1085 1103, 1110, 1111, 1135, 1149, 1153, 1154, 1161, 1167, 1190, 1199, 1204, 1209, 1215, 1219, 1220 1109, 1114, 1115, 1118—1120, 1123, 1127, 1132, 1171, 1173, 1191, 1192, 1195, 1196	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1948	1224, 1233, 1235, 1237, 1241, 1258, 1304, 1305 1232, 1245, 1301, 1341	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1949	1354, 1356, 1360, 1375, 1377, 1391, 1393, 1442, 1446, 1464—1468 1352	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1950	1477, 1484, 1539, 1549, 1552, 1555, 1568, 1576, 1594	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1951	1633, 1638, 1639—1	КЛ, КТ
1952	1674	КЛ, КТ
1955	1807	КЛ, КТ
1956	1910, 1911, 1918, 1923, 1954, 1955 1913, 1917, 1920, 1922, 1931, 1950	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ
1957	2043, 2095, 2103, 2109	КЛ, КТ
1958	2126, 2127, 2131А, 2156, 2179, 2180	КЛ, КТ
1959	2281, 2330, 2331, 2332, 2372, 2379	КЛ, КТ
1960	2404 2486, 2493	ВРЛ, ВРТ ВРЛ, ВРТ

Условные обозначения:

- КЛ — растр «квадраты» с печатающим элементом «линии».
- КТ — растр «квадраты» с печатающим элементом «точки».
- ГРЛ — растр «горизонтальные ромбы» с печатающим элементом «линии».
- ГРТ — растр «горизонтальные ромбы» с печатающим элементом «точки».
- ВРЛ — растр «вертикальные ромбы» с печатающим элементом «линии».
- ВРТ — растр «вертикальные ромбы» с печатающим элементом «точки».

● Марки в сброшюрованном виде, так называемые буклеты, выпускаются во многих странах. С сентября 1993 года в их числе и Каймановы острова — британская колония в Карибском море. Тогда был выпущен буклет с

пятью марками 15 центов и с пятью — 30. Все из последней стандартной серии, посвященной туристическим достопримечательностям. На обложке — надпись (англ.) «Привет с Каймановых островов». Цена 2.25 доллара.

● Как сообщает почта Швейцарии, каждый житель страны ежегодно получает примерно 530 писем и более 30 посылок. Для сравнения: в Великобритании — 293 и 7,3 соответственно.

АЗ, БҮКИ, ВЕДИ...

Коллекционирование — вид деятельности человека направленный на сбор, изучение, систематизацию и демонстрацию каких-либо предметов, обладающих научной, художественной, исторической, литературной, познавательной ценностью. Трудно установить время возникновения коллекционирования. При раскопках археологи находят «коллекция» первобытных людей, состоящие из камней, раковин, костей животных и рыб. В более позднее время возникают коллекции, представляющие интерес для последующих поколений. Первой коллекцией домарочных писем можно считать описанную во французском журнале «L'Echo de la Timbrogie» подборку египетских почтовых штемпелей с обозначением мест отправки писем, обнаруженную в гробнице Цезаря — Амедеооттиса, правившего Египтом около 2575 года до нашей эры. Каждый из 186 штемпелей был наложен на отдельное письмо синей или красной краской, и каждый папирус был заключен в герметически закрывающийся медный цилиндр. В 1919 году коллекция была перевезена в Британский музей в Лондоне, а в настоящее время, по сообщению английского журналиста Д. Макклера, она находится в каирском музее.

Коллекция филателистических видов — определяется поставленной целью и филателистическим материалом.

Коллекция генеалогическая строится по хронологическому принципу и включает почтовые издания конкретной страны, группы стран или всего мира. В такой коллекции представляются основные выпуски почтовых марок, цельных вещей по какому-либо каталогу.

Коллекция хронологическая — почтовые марки и другие филателистические материалы располагаются в порядке их выпуска в обращение.

Коллекция документальная — вид филателистической коллекции, построенной по определенному принципу и включающей различные почтовые материалы документальной филателии.

Коллекция исследовательская — целью ее является изучение полиграфических особенностей издания марок, цельных вещей, оттисков почтовых штемпелей, штампов, специальных ярлыков или отпечатков и их разновидностей, анализа почтового обращения конкретных выпусков по месту или времени их использования.

Коллекция тематическая — строится по хронологическому принципу и включает почтовые издания одной страны, группы стран или всего мира, отражающие определенный мотив (например: ордена, гербы, «марка на марке», шахматы, паровозы и т. д.); выбранный мотив может содержаться в рисунке, тексте надписей, в поводе для выпуска или в других элементах издания.

Коллекция по истории почты — одна из видов документальной коллекции, расширяющей с помощью различных почтовых (письма, в том числе и домарочные, открытки, секретки, бандероли, сопроводительные документы к перевозкам и посылкам, прошедшие почту) и непочтовых (схемы маршрутов, приказы и распоряжения об открытии или закрытии учреждений связи) документов историю развития почты в данной местности. («Почта Москвы»), различных способов ее доставки («Железнодорожная почта Прибалтики», «Пароходная почта севера России») или организации ее всевозможными ведомствами («Полевая почта первой мировой войны»).

Коллекция авиапочты — включает различные почтовые документы: знаки почтовой оплаты, штемпеля, почтовые отправления и другие материалы, связанные с организа-

цией авиапочтовых перевозок; могут включаться материалы одной страны или группы стран, почтовые отправления, доставленные на воздушных судах определенного вида (самолетах, дирижаблях, вертолетах, планерах, воздушных шарах и пр.) или принадлежащих определенным авиакомпаниям, а также по выбранным авиапочтовым маршрутам, в том числе первыми (последними) полетами, спецрейсами.

Коллекция гашеный почтовых — объектом ее являются оттиски почтовых штемпелей на почтовых отправлениях, вырезка из оболочек этих отправлений, на отдельных знаках почтовой оплаты. Сюда же относятся оттиски штемпелей спецгашений и гашений первого джа. В зависимости от принципа построения и обираемого материала различают генеральные, документальные, мотивные и т. д.

Коллекция специализированная — охватывает относительно узкую область филателии с ограниченным числом почтовых изданий или короткой период почтового обращения. В такой коллекции соответствующий филателистический материал должен быть представлен с максимальной полнотой. Сюда включаются пробы, проекты, образцы, основные выпуски, всевозможные разновидности, частичные и полные фальсификаты, полиграфический брак и другие аналогичные материалы. Должны быть представлены обычные и особые случаи почтового применения исследуемых изданий.

Коллекция тематическая — включает всевозможный филателистический материал и расширяет с помощью этого материала определенную тему. Коллекция строится по разработанному плану, объем разделов и подразделов должен соответствовать их значимости, а выбранный материал иметь непосредственное отношение к теме.



● Большое количество филателистических материалов продано на аукционе фирмы «Клевер» (Германия). Отметим лишь некоторые из них. Письмо на имя Ф. Круппа, посланное из Константинополя через агентство Северо-Германского почтового Союза и франкированное марками в 2 и 5 грошей, куплено за 69 тысяч марок (начальная стоимость 50 тыс.). Первая марка Саксонии на письмо сменила своего владельца за 16,5 тысяч марок (5 тыс.). Большой интерес вызвала известная коллекция цельных вещей старогерманских княжеств В. Яссона. Конверты почты Любека были проданы по ценам от 2,4 до 6,2 тысяч марок.

Кроме выпусков Германии, успехом пользовались и некоторые материалы Великобритании, Австрии и других стран. Письмо с маркой австрийской почты в Турцию и штемпелем «Варна, Болгария» куплено за 3,6 тысячи марок (1 тыс.).

Собрания марок КНР продано за 13,5 тысячи, Брауншвейга — за 28 тысяч (25 тыс.), Берлина — за 6,6 тысячи, Советской оккупационной зоны — за 18 и 16 тысяч, ФРГ — за 3,2 тысячи.

На аукционе было представлено большое количество марок России и СССР. Например № 1 в двух экземплярах и на письме, «1 рубль» (1889 г.) в паре без зубцов, серебряная надпечатка в квартблоке и четыре одиноч-

ки, из которых одна на вырезке, беззубцовые щепельники, пять экземпляров зеленого олимпийского блока 1964 года, пробы эсса, а также наборы марок, писем и пр.

Многие лоты России и СССР оказались не реализованными. Другие — проданы за минимальную цену, равную или едва превышающую начальную. Причина этого — большой выброс филателистического материала стран СНГ и Прибалтики на международный рынок.

● Почта Австрии опубликовала рисунки марок, поступающих в обращение в первой половине 1994 года. Будут продолжены серии: «Народные обычаи и предметы обихода», «Красоты природы», «Европа», «День почтовой марки». Специальные выпуски посвящаются 800-летию монетного двора в Вене, Олимпиаде в Лиллекхаммере, 800-летию города Вилнер-Нёйштатт, 300-летию со дня рождения художника Д. Грана и др. (См. фото).



● Министерство иностранных дел и по делам Содружества Великобритании передало библиотеке Британского музея коллекцию марок и цельных вещей стран Содружества, которую с 1890 года формировало бывшее министерство колоний. В ней содержатся образцы всех марок, цельных вещей, а также фискальных выпусков, предназначенных для каждой из британских колоний. Особенно широко представлены цельные вещи периода царствования Георга VI. Одновременно передано и значительное собрание филателистической литературы.

● В феврале 1974 года была подготовлена к выпуску серия марок Бутана «Письмо и чтение в искусстве». Однако почтовое ведомство к обращению их не допустило, а в каталогах они помечались римскими цифрами как невыпущенные. Позднее же к коллекционерам экземпляры оценивались довольно дорого. И вот 2 мая 1993 года эти марки (очевидно, обнаруженные где-то в запасах) появились официально в качестве «новинки». Серия состоит из 15 номиналов и блока.

● К XI Международной филателистической Бирже в Зиндальфингене (Германия) почта страны выпустила памятную почтовую карточку. На знаке ослаты (80 пф.) — марка Германии, посвященная 100-летию со дня смерти П. И. Чайковского.

После длительного перерыва

Недавно мы получили от почтового ведомства Республики Куба сведения о подготовке марок, поступающих в обращение в 1992 году. Предлагаем их вниманию наших читателей.

10 февраля. «Кубин Драйса». 5, 20, 30, 35, 40 сентаво, блок 1 шесо — теннисисты в игре (тираж 694720 серий). Соревнования на кубок Драйса впервые состоялись в 1900 году и с тех пор проводились 78 раз. Куба регулярно участвует в них с 1987 года.



30 марта. «Выдающиеся ученые». 3, 5, 10, 20, 30, 35, 40, 50 с., блок 1 п.— Э. Ру, К. Финлей, И. П. Паллоу, Л. Пастер, С. Рамон-и-Кахаль, Э. Фрейд, В. Рентген, Д. Листер, Р. Кох (62520). Выпускает удивительные марки, посвященные великому русскому ученому Н. П. Павлову. Что это — знаменитый портрет или..?



14 апреля. «История велосипеда». 3, 5, 10, 20, 30, 35 с.— изображение велосипеда от рисунка Леонардо да Винчи до современной машины кубанского производителя (1992 г.).



15 июня. «Всемирная филателистическая выставка «Бразилиана-93». 3, 5, 10, 20, 30, 50 с.— водные птицы (309720). На марках — птицы, обитающие в водах Кубы.



26 июня. «40-летие штурма казарм Моксада», «140-летие со дня рождения Хосе Марти», «40-летие владения Фиделя Кастро «История меня оправдает», «125-летие объявления десятилетней войны» — 4×5 с. (596670).



20 августа. «Цветы из Ботанического сада в Сьенфуэгосе» — 3, 5, 10, 20, 35, 50 с. (344720). Сад был основан Э. Эткинсом и группой американских ботаников, которые стали выращивать тропические растения. С 1900 года открыт для публики. На марках — изображения экзотических цветов.



10 сентября. Всемирная филателистическая выставка «Вашингтон-93». 3, 5, 20, 30, 35, 50 с.— бабочки Кубы (309720). На всех марках эмблема выставки.

Н. ИВАНОВ

Программа «Франция»

Дополнительно и ранее объявленным готовится коммеморативные марки без дополнительного номинала:

20-летие смерти президента Жоржа Помпиду (1911—1974 гг.) — 1 м.; 27-я ассамблея Банка азиатского развития — 1 м.

1995 ГОД (1-я ЧАСТЬ)

1. Марки с дополнительным номиналом.

День марок: «Марннанка, худ. Кандон — 1 м.; «Памятные места Франции» — 6 м.; «Красный Крест» — 1 м.

2. Марки без дополнительного номинала. «Искусство» — 4 м.; «Мир и свобода» (серия «Европа»), выпуск приурочен к Европейской конференции административной почты и телекоммуникаций (CEPT) — 2 м.; «Дендративное искусство» — 4 м.; Конгресс

Федерации французских филателистических обществ в Орлеане — 1 м.; «Черная металлургия» — 1 м.; 100-летие смерти Л. Пастера — 1 м.; 100-летие кино — 1 м.; 100-летие со дня рождения писателя Жана Жюно — 1 м.; 500-летие основания благотворительных аптек — 1 м.; Нормандский мост — 1 м.; 200-летие открытия школы восточных языков — 1 м.



ПОЧТОВАЯ ОДИССЕЯ «БОЛЬШОГО» И «МАЛОГО» КУРЬЕРОВ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА

Графическое наследие выдающегося немецкого художника Альбрехта Дюрера широко представлено на марках многих стран мира. Попробуем проанализировать филателистическую судьбу почтовых выпусков и документов, для которых использовались сюжеты лишь двух гравюр, традиционно называемых «Большим почтовым курьером» и «Малым почтовым курьером».

Первую из них Альбрехт Дюрер исполнил в 1495 году. Сюжет прост: скачущий на лошади всадник. Художник разместил композицию во фронтальной плоскости. В результате — всадник неподвижно застыл в прыжке. Эффекта стремительного движения Дюреру достигнуть не удалось.

Тем не менее, несмотря на явную неудачу художника, почтовые администрации нескольких стран заинтересовались сюжетом гравюры, явившейся первым изображением конного почтового курьера в европейской графике.

В связи с 500-летним юбилеем создания первой ре-

гулярной почтовой линии в Европе по маршруту Инсбрук — Мехелен в бельгийском городе Юини, через который проходил ее маршрут, с 1.01. по 30.04.1990 года использовалось механическое гашение с переводной датой, в левой части которого дан фрагмент гравюры со скачущим всадником.

Более точного фрагмента изображения гравюры удалось добиться при создании специального гашения к филателистической выставке в западногерманском городе Вехель. Гашение проводилось всего два дня 12 и 13.05.1990 года. К выставке был выпущен спе-

циальный конверт с полным изображением гравюры Дюрера.

Единственным знаком почтовой оплаты с «Большим курьером» стал номерной блок Венгрии номиналом 20 форинтов, выпущенный 30.11.1990 года к пятистолетию юбилею регулярной почты в Европе (тираж 142 200 экземпляров). Однако в сюжете специального гашения дюреровские мотивы использованы не были.

Видимо, неудовлетворенность композиционным построением «Большого почтового курьера» заставила Альбрехта Дюрера вновь обратиться к этому сюжету, искать более динамичный ракурс, чтобы изобразить истинное движение скачущего всадника. Ему удалось этого добиться в гравюре на меди «Малый почтовый курьер», выполненной в 1497 году. Разместив композицию по диагонали, Дюрер передал стремитель-



ное движение скачущей лошади. Суровый пейзаж напоминает об опасностях и преградах, встречавших путешественников на дорогах средневековой Европы.

Удача художника и предопределила огромный филателистический успех «Малого почтового курьера» по сравнению с «Большим». Время создания гравюры, сам сюжет ассоциировались с процессом организации регулярных почтовых сообщений как в германских землях, так и в Европе в целом.

Впервые «Малый курьер» на почтовых изданиях появился в ФРГ 24.10.1954 года на карточке, выпущенной к двадцатой годовщине Дня марки (1934—1954 гг.). Сегодня этот выпуск является редкостью и представлен далеко не во всех собраниях

филателистов. Известны четыре варианта карточки.

Через полтора года почтовая администрация Франции 17.03.1956 года также отмечала День марки. На поступившем в обращение знаке почтовой оплаты были изображены барон Франц фон Таксис (1450—1517 гг.), а в правом углу фрагмент «Малого почтового курьера». В день выпуска проводилось гашение специальным штемпелем со средневековым всадником, выполненным современным художником Таксиса Альбрехтом Дюрером, не только в Париже, но и в ряде других городов Франции. Среди них были Дюнкерк, Пре-

нобль, Орлеан, Тулуза, Лион.

В тот же день были выпущены марки с идентичным рисунком в Алжире и Тунисе. Для алжирской эмиссии был использован французский оригинал, полихромное изображение заменено на монокарминовое и сделана типографская надпечатка «ALGERIE». Марка Туниса выполнена в монохромном зеленом цвете, а сопроводительные надписи представлены на арабском и французском языках. Если в Алжире 17.03.1956 года специальная гашение использовалось в трех городах: столице Алжире, а также Бешаре

и Орание, то в соседней стране лишь в двух: столице Тунисе и Сfaxе. Таким образом, в течение одного дня гашение с «Малым почтовым курьером» использовалось в сорока шести городах трех стран.

Четвертая по счету марка с «Малым курьером» открывает серию Албании из 6 знаков почтовой оплаты и блока, выпущенных 15.05.1971 года к пятидесятилетнему юбилею со дня рождения Альбрехта Дюрера.

К сожалению, мало кто из коллекционеров обратил внимание на вторую марку достоинством в 4 форинта из стандартного выпуска 10.12.1987 года «История почты», увидевшего свет 10.12.1987 года в Венгрии. «Малый курьер» предстал перед нами в зеркальном отражении. А выпускающая страна оказалась единственной подарившей филателистам почтовой оплаты с обоими курьерами Дюрера.

Традицию продолжила Болгария 7.12.1989 года, отметившая 150-летие почтовой марки номерным блоком с «Малым курьером». Необходимо заметить, что размеры оригинала этой гравюры, выполненной из меди, составляют 7,5 × 10,8 см, а рисунка — 9,5 × 10,8 см, то есть практически соответствуют подлиннику. В день выпуска блок гасился специальным штампом.

Почтовая администрация Бельгии подхватила инициативу южноамериканской страны и через месяц применила восемь гашений с «Малым курьером», воссоздав почтовый тракт из Инсбрука в Мехелен. Они использовались в Юинне (7.01.1990 г.), Мехелене (12.01.1990 г.), Инсбруке (12.01.1990 г., бельгийская почта), Карниересе (13.01.1990 г., бельгийская почта), Карниересе (13.01.1990 г.),

Юинне (13.01.1990 г.), Мехелене (13.01.1990 г.), Натойе (13.01.1990 г.) и Останкере (13.01.1990 г.).

«Малый курьер» стал эмблемой филателистической выставки «VAINBRA», проходившей в западно-германском городе Штутгарте. Гашение проводилось 24.03.1990 года.

Почтовая служба Бельгии, не успокоившись на достигнутых результатах в январе, решила закрепить свое явное преимущество и в апреле вновь использовала «Малого курьера» для гашения «Бельгийская почта на выставке «500 лет европейской почте» 19.04.1990 года в городе Эссене (ФРГ). Победный зал гашения пришелся на выставку «Бельгия-90», проводившуюся в Брюсселе. Гашение «Малый курьер» использовалось в дни открытия 2.06. и закрытия 6.06.1990 года, а, учитывая двуязычие страны, всего их было четыре. Уже через две недели после закрытия национальной выставки 20.06.1990 года бельгийская почта провела специальное гашение «Малым курьером» на филателистической выставке «NAJUBRIA» в городе Дюссельдорфе (ФРГ).

Но и этого объявля гашений показалось мало. Поэтому в два последующих дня в тринадцать бельгийских городах, располагавшихся на пути следования курьерской почты по линии Инсбрук — Мехелен, вновь проводились специальные гашения с этим же сюжетом: 21.06.1990 года — одиннадцать и 22.06.1990 года — два. А заканчивает почтовая администрация Бельгии филателистическую эстафету «Малого курьера» в австрийской столице на тематической выставке «Вена-90» специальным гашением с переводной датой: 29.08.—2.09.1990 года.

Почтовая служба Германии дважды включивалась в бельгийский календарь гашений «Малым курьером». Гравюра Дюрера использовалась для специальных гашений филателистической выставки трех городов: Лейпциг-Ганновер-Геттинген 05.—06.05.1990 года и Дня юности 20.06.1990 года на выставке «NAJUBRIA» в Дюссельдорфе.

И все-таки немецкой почте удалось поставить завершающую точку в одиссее «Малого курьера» двумя специальными гашениями к филателистическим выставкам в Берлине 28.08.—26.10.1990 года и Нефтемне 28.10.1990 года.

Таким образом, широко известными на сегодняшний день являются восемьдесят специальных гашений, в которых использован мотив гравюры Альбрехта Дюрера 1497 года «Малый курьер». Из них 41 гашение применено французской, 28 — бельгийской и 5 — германской почтовыми администрациями.

Уступив Бельгии в количестве СГ, Германия накануне объединения издает три марки с «Малым курьером» идентичного рисунка отдельно для ФРГ (номинал 1,00 марка), ГДР (0,35) и Западного Берлина (1,00) с указанием выпускающих почтовых администраций, а уже воссоединив свои земли, 28.08.1990 года — четвертую марку, частично используя прежний сюжет. К ней не могли не присоединиться, предварительно согласовав рисунок эмиссии, страны начального (Австрия, 5 шиллингов) и конечного (Бельгия, 14 франков) пунктов первой европейской почтовой артерии.

К. ШАПОВАЛОВ

Сыктывкар

QUAINT STATE
IN NADHRAUT —
КАЙТИ

Это бывший султанат в составе британского протектората Аден. С 1963 года входит в Федерацию Южной Аравии. В октябре 1963 года в горах Раффана вспыхнуло народное восстание, направленное против колонизаторов и местных феодальных марionеточных режимов, положившее начало организованной вооруженной борьбе. Султанат Кайти перешел под контроль национально-освободительных сил во второй половине сентября 1967 года. А с 30 октября 1967 года стал частью Народной Республики Южная Йемен, с октября 1970 года перименованной в НДРЙ. С 22 мая 1990 года — часть Йеменской Республики.

Султан Кайти Галеб Бин Амад после изгнания из своих владений обосновался за границей. Там он занялся коммерцией и при помощи посредников стал печатать и распространять «марки султаната Кайти», хотя последний стал к тому времени уже географическим призраком. Первое сообщение об этих марках появилось в печати в марте 1968 года. Французский филателистический журнал опубликовал сообщение и описание земной султаната. Впоследствии на филателистическом рынке появилось множество таких почтовых призраков разнообразной тематики.

REPUBLIQUE DU TCHAD —
ЧАД

В начале семидесятых годов нынешнего столетия Республика Чад знавала несколько почтовых агентств в Ливане, Бельгии и Франции серии марок для «исполнения» своего бюджета. Однако, отпечатав заказанные марки, агентства продолжали выкупать серию за серией уже без ведома властей Чада: было издано около 40. Многие из выпусков изготовлены без зубцов, на золотой фольге, с рельефными надпечатками и т. п. Правительство Чада вынуждено было опубликовать специальное заявление с перечнем нескольких сотен марок, которым отказано в «гражданстве», и не признало их своими.

Почтовые призраки



AT — TAWAL —
АТ — ТАВАЛЬ

Небольшая нейтральная зона на границе Кувейта, Ирака и Саудовской Аравии. В 1965 году на филателистическом рынке появились марки Йемена с черными и цветными надпечатками названия нейтральной зоны. Впоследствии выяснилось, что эти фантастические марки были изготовлены в США.

BOHOL

(Sello postal provisional...) —
О. ВОХОЛЬ

Остров на Филиппинах (севернее о. Минданао). Происхождение марок с текстом (исп.): «Почтовая провинция марки Бохоля» неизвестно. Номинал не указан.

ВОКА КОТОРСКА —
ВОКА КОТОРСКА

Вокa Которска (Котор, Катторо) — область в Югославии. В 1941—1943 годах этот район был оккупирован Италией, а в 1943—1944 годах — Германией, где и была подготовлена серия из 6 марок оригинальных рисунков: 10 рейхсфеннигов — карта бухты Котор, 15 рпф. — женщина с пралкой, 25 рпф. — напелла Ньегос в Ловче, 50 рпф. — женщина в национальной одежде, 60 рпф. — кирка в Которе, 80 рпф. — виллоделка с корзиной для фруктов. В обращении марки так и не попали. На миниатюрах в 15,50 и 80 рпф. позднее была сделана фантастическая надпечатка «Flagpost/гласна posta» («Авиапочта»).



Продолжение следует

И. ШЕВЧЕНКО



САНДВИЧЕВЫ ОСТРОВА. ТИРАЖ МАРОК НЕИЗВЕСТЕН

Попробуйте представить себе такую картину: на причале острова установлен стол. С только что подошедшего корабля разгружается почта и вываливается прямо на этот стол. Жители острова начинают рыться в корреспонденции, нашедшие укажут с собой адресованные им письма.

Примерно так выглядела почтовая служба, существовавшая до середины прошлого века в независимом Королевстве архипелага Гавайских островов на Тихом океане. Они назывались также Сандвичевы острова, а ныне стали одним из штатов США.

Примитивный характер доставки корреспонденции был нарушен одним из переселенцев. Не получив после прибытия нескольких кораблей ни одного письма, он решил разобраться в причинах и выяснил, что приходящую на его имя почту забирал другой житель острова — его одноклассник.

Этот случай привел к тому, что в декабре 1850 года правительство Королевства разработало и утвердило реформу почтового дела и выпустило первые знаки почтовой оплаты. Марки трех номиналов: 2 цента — для газет, 5 центов — для внутренних писем и 13 центов — для писем в США были выпущены в 1851—1852 гг. Марки были изготовлены в правительственной типографии столицы Гавайских островов — Гонолулу способом типографской

печати на тонкой ложной бумаге, все голубого цвета. Автор эскиза остался неизвестен. Однако сами марки приобрели мировую известность под названием «миссионерские». Отправителями первых маркированных писем были приезжавшие на острова миссионеры.

Эти марки принадлежат к самым редким в мире. Тираж их неизвестен, а плохое качество бумаги привело к тому, что большинство было повреждено. О количестве дошедших до наших дней «миссионерских марок» точных данных нет. В филателистической литературе встречаются настолько различные цифры, что разобраться, где истина, не представляется возможным. Одно ясно: их остались единицы, а двухцентовая марка, не прошедшая почту, известна в одном экземпляре.

Как это часто случается в филателии, сохранившиеся «миссионерские марки» окружены самыми таинственными историями. Одна из них — почти настоящей детектив, связана с маркой номиналом в 2 цента. Первым известным владельцем ее был парижский коллекционер Гастон Леру.

В июне 1892 года Леру был найден убитым в своей квартире. Расследовавшая этот случай полиция оказалась перед загадкой: находившаяся в квартире убитого крупная сумма денег, частично в золоте, а также драгоценности остались не-

тронутыми. Не было обнаружено также каких-либо других признаков, по которым можно было бы установить мотив преступления. Тогда и расследованием были привлечены лучшие профессиональные детективы Парижа. Один из них еще раз тщательно обследовал квартиру Леру и обнаружил тайник, в котором был спрятан альбом с марками, а также подробный список помещений в альбом коллекции. Перелистывая альбом и сравнивая его содержание со списком, детектив установил, что в коллекции отсутствует двухцентовая марка Гавайских островов.

Опрос всех парижских торговцев марками показал, что этой редкой маркой у них в продаже нет. На вопрос, не знают ли они какого-либо парижского собирателя, который был бы заинтересован в приобретении такой марки, торговцы один за другим назвали имя хорошо известного тогда коллекционера Гектора Жиру.

Продолжая расследовать дело об убийстве, детектив познакомился с Жиру, выдав себя за увлеченного филателиста. Ему удалось настоятельно войти в доверие к Жиру, то тот однажды позволил ему познакомиться своей коллекцией. В ней каретельный детектив и обнаружил двухцентовую «миссионерскую марку». По другой версии, в одной из бесед с Жиру детектив завел разговор о первых гавайских марках, выска-

Многие филателистические издания говорят о закате почтовой марки как активного участника связи между людьми. Она в основном выступает как субъект филателии и сопутствующих ей операций. И все-таки, даже если почта совсем перестанет использовать марки в их привычном виде, наша любимая сердцу филателия останется с нами. Почтовые индикаторы будут коллекционировать всегда, как издавна коллекционировали картки старых мастеров.

С 1990 по 1994 годы в разных странах по самым скромным подсчетам было осуществлено более 400 эмиссий марочных территорий, и только около 80 из них — официальные. Остальные — либо плод фантазии, либо имеющие законную основу, но не признанные официально. Из всех выпусков после 1990 года на региональные марочные территории приходится четыре, на государства — 48, местности — 153, населенные пункты — 195. Из них новые марочные территории составляют 282 (2 региона, 12 государств, 126 местностей, 142 населенных пункта).

Что же представляет собой филателистическая география современного периода?

ЭМИССИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕРИОДА

Начнем с Европы. Здесь осуществлено 332 эмиссии (или 82,3 % от всех), в том числе 237 новых (или 84,7 %). Один выпуск приходится на регион, 23 — на государства (3), 119 — на местности (98), 189 — на населенные пункты (136).

Почти все эмиссии марочных территорий связаны с распадом Советского Союза, Югославии и с расколом Чехословакии. Эти страны стали марочными регионами, соответственно марочные территории Белоруссия, Украина, Словения, Хорватия, Чехия, Словакия и ряд других перешли из разряда местностей в разряд государств. А вот Германия снова оказалась в числе госу-

дарств, среди которых она находилась до 1945 года. В результате марочные территории Восточная Германия, Западная Германия и Западный Берлин перешли из разряда государств в местности, так как в настоящее время они представляют собой часть объединившейся Германии.

Более всего преуспели в приумножении марочных территорий «почтмейстеры» республик бывшего Советского Союза. Волшебничество — откровенное мошенничество. Конкурирующие «фирмы» (одна в Москве, другая в Санкт-Петербурге) «выпустила» марки одной и той же марочной территории (Урал), присвоила ей разные ста-

тусы (соответственно «Уральская республика», «Урал, автономия»).

В бывшей Югославии появилось относительно немного марочных территорий. Но, думается, потенциально они себя еще не раскрыли, да и поступающая информация скупа.

Как уже говорилось выше, большинство выпусков старых и новых марочных территорий неофициальные. Разумеется, это относится и к Европе. Территории, имеющие официальное признание, можно сосчитать по пальцам.

На остальные части света, приходится около 70 эмиссий марочных территорий. Из них новых — 43.

зав при этом сомнение в существовании двухцветовой редкости. Сердце коллекционера не выдержало, Жиру раскупил свой альбом и показал «филателисту» эту марку.

На вопрос о том, как попала она в его коллекцию, Жиру однако не смог дать краткого ответа и после долгого запарательства признался, что убил Леру, который упорно отказывался продать ему уникальную марку.

С годами этот уинниг побы-

вал в альбомах многих коллекционеров и осел в коллекции знаменитого филателиста Феррари. При распаде его коллекции на аукционе в начале 20-х годов марку за крупную сумму приобрел другой известный филателист Буррукс.

Новая марка появилась в 1963 году на аукционе в Нью-Йорке, где она перешла в руки американского торговца за 4100 долларов. С тех пор ее цена постоянно росла. Ныне в каталоге «Ивэр» марка № 1 Га-

вайских островов, не прошедшая почту, оценивается в сумму свыше 3 миллионов франков, а гашеная — свыше 1 миллиона.

Известны два типа «миссионерских марок». В первой — начальная буква в слове «Postage» расположена непосредственно под первой буквой слова «Nawaihan», а во втором варианте она несколько смещена вправо. В каталогах эти типы ценятся одинаково.

Б. ЮРИНОВ



НОВЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОСУДАРСТВА

Беларусь, Хорватия, Чехия. Территории в Боснии и Герцеговине, контролируемые сербами.



ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ ГЕРМАНИИ

ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ ГЕРМАНИИ
 До 1900 г.: перед первой мировой войной;
 перед приходом к власти гитлеровцев;
 последние месяцы «третьего рейха»;
 Восточная Германия — ГДР; союзная оккупация;
 Западная Германия — ФРГ;
 Западный Берлин; единая Германия.



ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ
 1918 г., 1919 г., 1920 г., 1921 г.,
 1921 г., 1991 г.



ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ СЛОВЕНИИ
 1919 г., 1945 г., 1945 г., 1992 г.



**НОВЫЕ ЗАКАВКАЗНЫЕ
ГОСУДАРСТВА**
Грузия,
Азербайджан, Армения.



**НОВЫЕ СЕРДНЕ-
АЗИАТСКИЕ
ГОСУДАРСТВА**



Киргизия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан.



МЕСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ
Абхазия (Грузия), Народный Карабах (Азербайджан),
Нахичевань (Азербайджан), Ташкент (Узбекистан) —
фальсификат



**РЕМЕНСКАЯ
РЕСПУБЛИКА.**

Тур-Тур (США),
Нахичевань —
Сычуань
Юго-Западный
Африка.



МОШЕННИЧЕСКИЕ ПОДЕЛКИ.

«Русская Америка», «Русские Алеутские острова», «Русский Штандорберг», Остров «Надым».

В Азии это связано с распадом СССР. Если Советский Союз считался европейским государством, то после распада часть новых стран, а именно закавказские и среднеазиатские республики оказались в Азии. Итог — 43 выпуска (29 падают на новые марочные территории). Среди них есть и такие, которые могут претендовать на признание. Это Нахичевань, Нагорный Карабах, Абхазия, Ош, Душанбе или Ташкент.

Отрадный пример — появление нового марочного государства Йемен — результат объединения Северного и Южного Йемена. Изменила свое название Вирма (теперь Мьянма). Некоторое время правительство оккупированного Ирака Кувейта выпускало марки на чужой территории.

На американском континенте почтовых эмиссий марочных территорий очень мало. Только в США появилось несколько «призраков» типа Королевства Тун-Тун. Да государство Сент-Винсент прекратило наконец (?) издавать марки для своей части Гренадин, а на его собственных знаках почтовой оплаты теперь указано

новое название «Сент-Винсент и Гренадины».

В Африке на месте бывшей территории Юго-Западная Африка, контролирувавшейся Южно-Африканской Республикой, появилась независимая Намибия. Отделилась от Эфиопии и также стала независимой Эритрея. Неясна ситуация с выпусками марок в Сомали, куда в 1992 году был введен контингент войск под флагом ООН, чтобы прекратить кроворолитную междоусобицу. Начала издавать собственные знаки почтовой оплаты Британская территория в Индийском океане (Чагос).

Не обошли вниманием Африку и любители фантомов, образцом которых являются «Республика Яранза» в Танзании и «Королство Альдобра» (Сейшельские острова).

По данным на 1 июля 1994 года, в мире регулярно поступают в обращение почтовые марки около 280 современных марочных территорий. В сумме они дают прибавку примерно 9 тысяч знаков почтовой оплаты в год. Основной прирост идет за счет развивающихся стран. Большинство развитых государств сократило

число ежегодных эмиссий до разумных пределов.

Очень опасна недооценка вредных последствий деятельности мошенников от филатели. Мало того, что их подделки отращивают потенциальных любителей марок от коллекционирования, порой они способны осложнить межгосударственные отношения. В свое время выпуск марок стал причиной войны между Парагваем и Боливией, возникновение трений между Венесуэлой и Гайаной, между Аргентиной и Чили. И все из-за того, что на маленьком клочке бумаги был поставлен под сомнение суверенитет данного государства над данной территорией. А теперь подчас на марках одной страны делаются надпечатки названия территории, принадлежащей другому государству. За примерами далеко ходить не надо. Так, на знаках почтовой оплаты Советского Союза появились надпечатки: «КАДЬЯК», «ЛАПЛАНДИЯ», «АЛЯС-КА», «РУССКАЯ АМЕРИКА», «РУССКИЙ ШПИЦ-БЕРГЕН» и другие.

В. ТОРГАШИН

И. Н. Николаева

Ушла из жизни Ирина Николаевна Николаева, одна из плеяды замечательных отечественной и мировой космической филатели. Профессор математики Военно-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского, Ирина Николаева была лично знакома со всеми отечественными космонавтами. Многие из них были ее учениками. И, конечно, они

благодарностью помогали ей коллекционировать почтовую документацию отечественной космонавтики. В числе первых советских филателистов она представила свой экспонат по космической тематике на Всемирной филателистической выставке в Праге в 1962 г. Потом были и другие выставки, в разных странах, разных городах... Ее разработки многократно получали высокие награды — золотые, позолоченные медали, специальные призы. С появлением в мировой филателии специализированного астрофилателистического направления, Ирина Николаева разработала новый экспонат «Почта летчиков-космонавтов СССР», который сразу же получил высокую награду на Международной выставке «Ад астра» в Цюрихе в 1989 г. Потом были другие большие международные выставки. Она была награждена позолоченной медалью ранга ФИП.

До последних дней Ирина Николаева очень много сил отдавала делам российского Союза филателистов. Она была в числе основателей кружка космической филателии МГОК, а затем ВОФ. Закладывала традиции проведения специальных выставок «К звездам». На протяжении более 30 лет регулярно публиковала в филателистических изданиях нашей страны и за рубежом результаты своих коллекционных исследований, информацию о недавних интересной астрофилателистической корреспонденции.

Центральный астрофилателистический клуб и Клуб астрономии и космонавтики в филателии удостоившейся перед Союзом филателистов России об учреждении постоянного переходящего памятного приза имени И. Н. Николаевой на традиционных выставках космической филателии «К звездам».

Как обычно в установленные сроки вышло в свет все три тома (4 книги) каталога марок Европы «Михель». В последнее время это коллективное издание стало единственным в Европе ежегодником и приобрело наибольшую популярность.

Первым появился том с описанием марок Германии. После проведенной недавно структурной переработки (эмиссия ФРГ отнесены в конце) никаких значительных изменений не произошло, за исключением того, что теперь эмиссии каждого года разграничиваются двумя государственными департаментами.

Самое серьезное нововведение осуществлено в разделе местных выпусков 1945—1948 годов. После многолетних дискуссий Союз филателистических экспертов Германии принял решение о делении их на официальные и частные, т. е. изданные частными лицами в спекулятивных целях и не имеющие отношения к почте. Отныне такие выпуски отмечаются квадратиком с цифрой внутри (1, 2, 3). Цифры сигнализируют следующие:

- 1 — эксперты не подлежат;
- 2 — в настоящее время эксперты не подлежат;
- 3 — эксперты только при оплате почтового сбора малыми.

Кроме того, пересмотрены наименования цвета знамен почтовой оплаты. Отныне терминология будет строго соответствовать издаваемому «Михелем» же «Определителю цвета».

Основные изменения затронули цены на марки Вюртемберга. За последние три года они поднялись на 10—30% (за марки на письмах, квартблоки и пр.). На прежнем уровне остались цены на почтовые выпуски германских колоний, плебисцитарных областей, Дании, Мемеля, Саара (1) и пр. В ряде случаев возросла (на разном уровне) стоимость марок Германии. Например, марка авальотты 1919 года в 40 пф. бледно-зеленого цвета в гашеном виде оценивается в 30000 м. (в прошлом издании

25000 м.). Выпуски периода инфляции подорожали на 5—10%. Блок «10 летне социальной помощи» (1933 г.) в идеальном состоянии стоит 5500 м. (на 700 м. больше прежнего).

Цены на послевоенные выпуски Германии также имеют тенденцию роста. Так, гашеные марки Мекленбурга — Передней Померании «Жертвы фашизма» и «Помощь детям» за последние три года прибавили в стоимости 80 м. и соответственно 33%, а гашеные — 73 и 127%. Серия ГДР «Немецко-китайская дружба» идет с плюсом в 242,8% (негашеная), а стандартный выпуск 1953 года (типографская печать) — 94% (гашеный). Марка в 80 пф. с портретом Тельмана из серии 1952 года «Великие люди» (с лавовым покрытием) в гашеном виде стала дороже на 25% и стоит теперь 500 м.

Дорожают знаки почтовой оплаты Западного Берлина 1983—1990 годов почтово-благотворительного характера (с 33 до 225%).

В целом цены на марки ФРГ поднялись на 3% (негашеные) и на 2,4% (гашеные). Однако, если выпуски 1949—1960 годов поднялись только на 0,23% (гашеные на 0,06%), то марки 1981—1991 годов — на 27,9% (гашеные на 16%). Аналогичная картина и со знаками почтовой оплаты Западного Берлина: 0,14% (0,97%) и 38,5% (26,6%). Это объясняется резким падением спроса на филматериал в последние десятилетия из-за ухудшения экономического положения в стране. Никто не покупал марки в больших количествах, а многие не брали их вообще. Филателистическая торговля также не делала запасов. В результате она оказалась не в состоянии удовлетворить возобладавший спрос, и цены стали ползти вверх. Общая тенденция — медленный рост цен при некоторых резких колебаниях. Следует, однако, помнить, что в «Михеле» приводятся не фиксированные рыночные цены, —

это лишь отражение сравнительной стоимости марок (в отличие от каталога «Шумштейн», где цены — префискуррат фирмы).

В новое издание включены все эмиссии ФРГ до конца 1993 года. Приведены сводные таблицы стандартных марок и предметные указатели выпусков Германии, Саара, Зап. Берлина, ГДР и ФРГ.

Каталог «Восточная Европа» включает теперь 14 стран, выпускающих собственные знаки почтовой оплаты (раньше их было 7).

Каталогизировано 30312 основных номеров (на 544 больше прежнего). Рекордное число марок выпущено в Румынии (75), России (74) и Болгарии (72). Однако это примерно вдвое меньше, чем в прошлом году.

Хотя редакция и объявила, что Армения, Азербайджан, Грузия и Бакум, будут изъяты из каталога «Европа» и включены в каталог стран Азии, что соответствует их географическому положению, пока этого не произошло.

Теперь о ценах на марки других государств. Знаки почтовой оплаты Албании не пользуются популярностью у филателистов, однако в связи с малыми тиражами (некоторые составляют 4—6 тыс. экз.) рост цен на них неизбежен. Особое это заметно по эмиссии 1988 года. Например, выпуски в честь чемпионов Европы по футболу подорожали с 7 до 18 м., а серия к 45-летию армии достигла 100 м. (вместо 53).

Марки Болгарии оцениваются по-прежнему. Следует упомянуть только блок 1988 года к 40-летию Дунайской судовой конвенции и блок 1989 года «Конгресс ФИП», которые возросли в цене на 5 м.

Марка Закарпатской Украины к открытию сейма (1939 г.) в чистом виде стала вдвое дороже (20 м.). Два года назад она стоила 150 м., затем цена упала до 10 м. В гашеном виде ее стоимость возросла вдвое и составила 100 м.

Выпуски Польши остались без изменений (подшевели только некоторые безубовные). Немного повысилась цена румынских марок: серия после 1920 года, например, «50-летие географического общества» (1927 г.) — 55 м. (45) в чистом виде и 22 м. (18) в гашеном. «Спорт» (1937 г.) — 90 (85). Послевоенные выпуски имеют тенденцию роста (10—20 %).

Чехословакия теперь «мертвая» область филателии. В каталог уже включены первые знаки почтовой оплаты Словакия и Чешской Республики. Незначительно изменились цены на марки ЧСР. Но есть и исключения: блок к выставке «Прага-88» с портретом короля подорожал с 8 до 20 м., а выпуск 1968 года «История авиации» упал в цене с 10 до 8,50 м. (чистый) и с 4,50 до 4 м. (гашеный).

Марки Венгрии весьма стабильны и никаких существенных изменений не претерпели. Однако выпуск Венгерской советской республики 1919 года вырос до 190 м. (170) в чистом виде и до 190 м. (150) в гашеном.

Почтово-благотворительный выпуск 1924 года вырос до 40 м. (30), а авиапочто-

вая серия того же года с 30 м. до 45 (чистая) и с 28 м. до 40 (гашеная).

Довоенные марки Эстонии стали дороже, блоки — на 10 %. В то же время подшевели новинки: первый выпуск Эстонии (1991 г.) упал в цене с 37,75 до 17,50 м., серия «Национальные символы» стоит 12,50 м. (вместо 27,25).

Наблюдается некоторое повышение цен (до 20 %) на латвийские марки, начиная с 1920 года. В то же время первая серия (1991 г.) стоит теперь 22 м. вместо 30, а «Памятник» (1992 г.) — 13 м. вместо 17.

Аналогична картина по Литве. При незначительном (до 20 %) росте цен на марки после 1927 года, сильно подшевели новинки. Серия «Национальные символы» (1991 г.) вместо 16,75 стоит 8,50 м., «Князь Гедиминас» вместо 11 м. — 6,75.

Ситуация со знаками почтовой оплаты СССР пока стабильна. Изменений нет, лишь небольшое повышение (не более 15 %). Исключение — серия «Самолеты» (1937 г.), ее цена увеличилась с 130 до 150 м. за чистые.

Марки новой России подшевели примерно наполовину.

Следует заметить, что редакции поместала выпуски России после РСФСР и продолжает нумерацию. Знаки почтовой оплаты СССР выделены в отдельный раздел под названием «Советский Союз». Такое деление является спорным и может служить предметом дискуссии.

В новый каталог включены марки Молдавии. Если в прежнем издании их было всего три, то теперь 47 основных номеров и три блока. О ценах пока говорить рано. Это отразится и в марках Белоруссии.

Знаки почтовой оплаты Украины до 31 марта 1993 года также включены в новое издание (27 марок и 2 блока). Киевские надпечатки в качестве местного выпуска имеют собственную нумерацию. О движении цен можно будет судить только через год.

Общее положение довольно стабильное; заметна тенденция к повышению. Исключение — новые выпуски прибалтийских государств. Завышенные вначале цены на них начинают падать.

(Окончание следует)

ДИКСИ

ПЛАН ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ КИТАЯ НА 1994 ГОД

Почтовые марки.

1 января. Год Собака. 20, 50 ф. Скульптурн. Фотогравюра.

23 февраля. Борцы за демократию в Китае. 20, 20, 50, 50 ф. Портреты. Офсет.

18 марта. Рыбы [осетровые]. 20, 40, 50, 100 ф. (*Pseudorasbora daniconius*, *A. sinensis*, *Huso dauricus* — все семейства *Acipenseridae*). Офсет.

21 апреля. Озеленение пустыни. 15, 20, 40, 50 ф. Офсет.

3 мая. Керамические заварочные чайники. 20, 30, 50, 100 ф. Офсет.

16 июня. 70-летие основания военной академии в провинции Гуанжоу (основана Сунь Ятсеном при помощи СССР). 20 ф. Офсет.

23 июня. Памятная марка. 20 ф. Офсет.

16 июля. Фрески. 10, 20, 50, 160 ф. Фотогравюра.

3 августа. Горы. 10, 20,

20, 40, 50, 100 ф. Офсет.

25 августа. Легенды. 20, 50 ф., 300 ф. (блок). Фотогравюра.

4 сентября. 4-я встреча спортсменов-инвалидов Дальнего Востока и Южно-Тихоокеанского региона. 20 ф. Офсет.

25 сентября. Сциентческое искусство. 20, 30, 50, 100 ф., 300 ф. (блок). Офсет.

30 сентября. Горы. 15, 20, 50, 100 ф. Офсет.

9 октября. 120-летие основания ВПС. 20, 30, 50, 100 ф., 300 ф. (блок). Офсет.

9 октября. Совместный американо-китайский выпуск. Журавли. 20, 200 ф. Металлография и фотогравюра.

4 ноября. Три ущелья на Янцзы. 10, 20, 20, 30, 50, 100 ф., 500 ф. (блок). Офсет.

24 ноября. Поэма о трех правителях [литературный памятник древнего Китая].

20, 30, 50, 100 ф., 500 ф. (блок). Фотогравюра.

10 декабря. Международное сотрудничество. 20, 20, 40, 50, 100 ф. Офсет.

Памятные маркированные карточки.

8 мая. Донорство. 1 карт.

1 июня. Ядерная энергетика. 1 карт.

1 сентября. 40-летие народного банка Китая. 1 карт.

Памятный маркированный конверт.

26 декабря. Декада охраны прав потребителей. 1 карт.

Художественные маркированные карточки.

Ландшафты Китая.

Озеро в Ханчжоу. Выпускается по 10 видов карточек для тарифных посылок А и В.

Ландшафты провинции Ганьсу. По 10 карточек А и В.

Душа моя, Трипичкин! Не зря говорится, что рыбак рыбака видит издалека. Что-то заскучал я в своем городе Кукуйске, разглядывая замечательные местные надпечатки (о которых ты, душа Трипичкина, имел счастье читать на наших кукуйских страничках начиная с № 12, 1993 года) — показало мне, что не стою я много их. И тут-то осенила меня как всегда гениальная идея: а не порадовать ли читателей? А, конечно же, порадовать! — ответил я сам себе, незамедлительно принявшись обзывать другие такие же фантастически прибыльные и глубоко фальшивые выпуски, расплодившиеся в иных городах и весях. Так-то, душа Трипичкин, состоялась попытка создать

ПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ФАЛЬШИВЫХ И ФАНТАСТИЧЕСКИХ МАРОК СНГ

Дабы не заподозрили меня в пристрастии ко всяческой подобной «туфта» (как ты показываешь, лучше кукуйский-то все равно нету!), решила я не выкидать в глубокую канализацию, а лишь на полном серьезе сообщить читателям об известных мне фальшивках, фальшивочках и фальшивулечках. Пусть знают! Но помнят, что приобретение оных губительно для кошельных и отнюдь не престижно, и даже категорически вредно при демонстрации на выставках. Так что, душа Трипичкин, как говорится, «думайте сами, решайте сами, иметь или не иметь».

Признаю тебе, что я еще с давних времен имею пристрастие к zagребанию шара чулками руками. Вот и тут подключил я и составление своего замечательного списка самолично сотрудница редакции **Е. ОБУХОВА**, да еще с использованием материалов москвича **В. ТОРГАШНИНА** и Санкт-петербуржца **Я. ВИЧА**. Что и буду делать в дальнейшем.

В общем, душа Трипичкин, продолжение следует. А сейчас: изучай и наслаждайся! Категорически твой **ИВАН САНЫЧ** по прозвищу **ХЛЕСТАКОВ-С.**

«ТУФТА»

(перечень фальшивых и фантастических выпусков)

РОССИЯ

Принятые сокращения: «Т.» — печать типографская; «К.» — компьютерная распечатка; «Руч.» — оттиски ручных научных или металлургических штампов; «кв.» — надпечатка на картблочках; «на парах» — надпечатки, захватывающие пары марок; «и др.» — вероятнее всего, существуют другие цвета, анды, варианты фальсификатов данного типа.

1. «1 руб.» + герб; «Смоленск». Пары и кв. 1 руб. на 1 коп. № 6145. 1992 г. К.
2. «Хабаровск / 823» на 1 коп. № 6145. Прямой номинал забит одной горизонт. линией. 1992 г.
3. «Почта / обл. 50 Войска / Донского» и др. В прямоугол. рамке 30,5×13,5 мм., на двух марках. Ручн. на 2 коп. № 6298А. 1993 г.
4. «Рославль». на 15 коп. № 6150 и др. 1992 г.
5. «Псков / 40» на 4 коп. № 4736 и др. 1992 г.
6. «Почта / Post / Россия / Russia / ...руб ...коп.», 60 к. и др. Т. плоская печать, оригинальный рисунок. 1992 г., изготовлены в Нижнем Новгороде.
7. «2 р.» на 60 коп., Россия № 13 А и др. Прямой номинал забит пересекающимися волнистыми линиями. Т., 1992 г., изготовлены в Новосибирске.
8. «Долгота / Подольск» на 5 коп. № 6148 и др. 1992 г.
9. «10—», высота цифр 9 мм., ручн. на 6 коп. № 4737, 1993 г.
10. «Один руб.» и «1—00», изображение подковы, на парах, на 1 коп. № 6145 и др. 1993 г.
11. «Россия», дл. сторон 22 мм., надпечат. по диагонали на 3 коп., № 6146. 1993 г.
12. «Поморская / республика / почтовая / марка», 100 — и 200 — на парах 1 коп. № 6145, черные; 300 — и 400 — на парах 2 коп. № 6298А, синие. К. 1993 г.
13. «Соловки / почтовая / марка», 100.—, 200.—, 300.—, 400.— на кв. 1 коп. № 6145, 2 коп. № 6298 А, 4 коп. № 6147 и др., черные, К., 1993 г.
14. «Новгородская / республика», 50.—, 150.—, 230.—, 370.— на кв. 1 коп. № 6145, 2 коп. № 6298 А и др. Красные, синие, К., 1993 г.
15. «Ямал / республика / почта», 50.—, 100.—, 200.—, 300.— на кв. 1 коп. № 6145, 4 коп. № 4736 и др. Красные, черные, К., сент. 1993 г.
16. «Свердлов / stat / postagen», 50.—, 100.—, 200.—, 350.— на кв. 1 коп. № 6145, 2 коп. № 6298 А, 3 коп. № 6146 и др. Красные, синие, черные, К., окт. 1993 г.

17. «Karachayev / republic / postage», 50.—, 100.—, 200.—, 350.— на кв. 3 коп. № 4735 и № 6146, 5 коп. № 6148 и др. Синие, коричневые, черные, К., сент. 1993 г.
18. «Татарстан / 1—50» и элемент герба, на 1 коп. № 4733 и № 6145, темно-красные и др. К., 1993 г.
19. «3 р.» на 1 коп. № 6146, черная, Т., 1993 г. Изготовлены в Муроме (I)
20. «3 р.» на 2 коп. № 6298 А, черная, Т., 1993 г. Изготовлены в Самаре (I)
21. «Новорос / сийск / +1 р. 80 к.» на 1 коп. № 6145 и др., серая, К., 1993 г.
22. «6 р.» в рамке на 1 коп. № 4733; «120.—» на 5 коп. № 6148, черные, ручн., 1993 г. Изгот. на Дальнем Востоке (I)
23. «Республика Саян / г. Алдан / местная почта / 50—80» и др. на парах станд. марок России (№ 7А и др.), алые, синие, черные и др., ручн. 1993 г.
24. «Новосибирск / 6 р.» на 4 коп. № 4736 и др., фиолетов., ручн., 1993 г.
25. «1893—1993 / Новосибирск / 100 / 10 руб.» на 4 коп. № 4736 и др., черные, К., 1993 г.
26. «6 р.» на 2 коп. № 6298 А, фиолетов., ручн. 1992 г. Изготовлены в Солнечном, Хабаровского края.
27. «Почта России / Минск / 4 р. 80 к.» на 1 коп. № 6145 и др. 1992 г.
28. «Ульяновск / 4к., «Ульяновск / 44 к.» и др. на 1 коп. № 6145, фиолетов., черные, ручн. 1992 г.
29. «В. И. Ленин / 123 / Ульяновск / ... (номиналы 50, 100, 150, 250 и др.), «Ульяновск / 600» и др. на различных станд. марках СССР (всего около 100 надпечаток), красные, синие, черные, фиолетов. и др. Т. Высокая печать, 1993 г.
30. «17 июля 93 / 75 лет / убийства / царя / мученика / Николая II / Россия» на 5 коп. № 5570 «67-я годовщина Октября», К., 1993 г. Изготовлены в Нижнем Новгороде.
31. «1 р. 50» и две волнист. линии, забивающие надпись «Почта СССР» на 1 коп. № 6145, черн., ручн. 1993 г.
- Изготовл. в Калужской обл., допускается возможность почтового происхождения.
32. «руб.» (длина строки 5 мм.) на 1 коп. № 6145, черн., ручн. 1993 г. Известна только на нескольких почт. отправлениях на Тателуово, Кировской обл. Допускается возможность почтового происхождения.
33. 25 / кола в прямоуго. рамке 11×14 мм, на 1 коп. № 4733 и др. Тип подлинных надпечаток на цельных вешах Старого Оскола. Ручн., 1992 г.
34. «Почта / к...к / Россия» в прямоуго. фигурной рамке 20×23 мм., номиналы 50, 73, 75 на 1 коп. № 4733, 3 коп. № 4735, № 6146, 5 коп. № 6148 и др. Тип подлинных надпечаток на цельных вешах Старого Оскола. Черн., ручн. 1993 (I) г.
35. «Почта / — / Россия», номиналы 70 (к.), 1 р. 43 (к.) и др. на 1 коп. № 4733. Черн., ручн. 1993 г. Старый Оскол.
36. «Тува» и скрещенные молотки, на 7 коп. № 6299 Б и др.
37. «6—80» на 1 коп. № 6145. Высота цифр 4,5 мм., черн., ручн. 1992 г. (См. подобные надпеч. г. Краснограда, Украина). Изгот. в Воронеже (I).
38. «Иарачаво / Червения / руб ... руб., номиналы 5, 10, 20, 50, 100 и др. на 1 коп., 4 коп., 5 коп., 6 коп., черные, К., 1994 (I).
39. «Почта России / острое / Парамушир»+купон «Почта России / Нурьское / острое» и др. острова Курильской гряды: Кунашир и др. на кв. 1 коп. № 6145, 3 коп. № 6146, 13 коп. № 6301 и др. Номиналы 50.—, 100.—, 150.—+купон. Черные, коричн., синие и др. К., 1993 г., отпечатаны в Санкт-Петербурге.
40. «Петрозоки+герб, «Петрозоводки (без герба). Более десяти надпечаток номиналов 0,50, 1,00, 1,50, 2,00, 5,00, 10,00, 15,00, 25,00 на станд. марках СССР. Коричнево-красные, синие, черные, Т. (I) 1993 г.
41. «Екатеринбург / 1723 / ... / 1993 / Ekaterinburg» и др. подобные тексты, «80 к.+10 р.+15 р.+25 р.+1 р.
- 50» в сценке на парах 15 коп. № 6150, черно-серые. К., 1993 г.
42. «Почта / Дагестан» и «Postage / Daghestan», 3.— на 1 коп. № 6145, 15.— на 1 коп. № 6145, 50.— на 1 коп. № 6145 и 5 коп. № 6148, 70.— на 1 коп. № 6145, 95.— на 1 коп. № 6145 и 13 коп. № 6301 А. Черные, К. Май 1993 г.
- ФАЛЬСИФИКАТЫ
ЛОКАЛЬНОГО ВЫПУСКА
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
43. «СПБ / +16», «СПБ / +18», печать высокая типографская, шрифт округлый, с утолщением отдельных элементов, высота букв и цифр — 2,5 мм. (вместо 3 мм. у подлинных) +16 на 2 коп. № 6298 А, +16 на 7 коп. № 6299 Б, +18 на 2 коп. № 6298 А, +18 на 7 коп. № 6299 Б. Черные, 1992 г.
44. «Санкт-Петербург / 300» [...333, ...450, ...500] на 1 коп. № 6145, черные. Номинал забит одной линией вместо двух у подлинных, печать глубокая или плоская, компьютерная раскладка. Конфигурация букв и цифр примерно соответствует подлинным. 1992—1993 (I) г.
45. «Лен. обл. / +16», «Лен. обл. / +18» на 7 коп. № 6299 А, черные. Надпечатки на них марках (вместо № 6299 Б), печать надпечаток глубокая вместо высокой у подлинных, чертеника букв и цифр полностью идентичны подлинным. 1992 г.
46. «О. Медный», «О. Беринга», «О. Топорное», «Острое Арня Камень» и др. Командорские острова. 1 купон «Почта России / Командорские острова», 50.—, 100.—, 150.— на кв. 1 коп. № 6145, синие+черные. К., 1993 г.
47. «Земля Фр. Носифа / Новая Земля / Северная Земля / Ана Почта / 1993 г. ... 1993 г.» и др. 100—00, синия; 200—00, розовая; 500—00, черная; 1000—00 и др. на кв. 1 коп. № 6145. То же, 500—00 на 2 руб. № 5549—1; 500—00 на 5 коп. № 6148; 500—00 на 15 коп. № 6150; 250—00 на 15 коп. № 6148; 1000—00 на 15 коп. № 6148, на 2 руб. № 5549—1 и др. Т. плоская печать, изготовлены в Норильске (I). 1993 г.
48. «Российская / Америка / почта / ...+купон «Российская

Америка, 50.—, 75.—, 100.— на кв. 2 коп. № 6298А, черные, К., 1993 г.

49. «1993 год — международный год памяти императора Николая II» — «Николай II» / 1868—1918, портрет, на паре 3 коп. № 4735, 4 коп. № 4736, 3 коп. № 6146, 4 коп. № 6147 и др. Черные, К., 1993 г.

50. «Россия / Международный год памяти императора Николая II, «Россия / 125 лет со дня рождения Николая II», «Россия / 75 лет со дня мученической гибели Николая II» и др. Пять сюжетов на кв. в сетках на 4 коп. № 4736, 3 коп. № 6146, 7 коп. № 6299А и др. Черные, К., 1993 г.

51. «Петр I — основатель флота России» (надпеч. разным шрифтом) — портрет, на кв. 1 коп. № 4733, 4 коп. № 4736, 2 коп. № 6298 А и др. Черные, К., 1993 г.

52. «300-летие флота России» — портрет Петра I (текст по горизонтали и по вертикали) на паре 3 коп. № 6146, 5 коп. № 6148 и др. Черные, К., 1993 г.

53. «1894—1971 / 100 лет / со дня рождения / Н. С. Хрущев» — портрет, амд Кремля, на кв. 1 коп. № 4733, 4 коп. № 4736 и др. Черные, К., 1993 г.

54. «Россия / 1993 / 5 р.» + «Красноярск / почта / 5 р.» на паре 1 коп. № 4733, 2 коп. № 4734, 4 коп. № 4736 и др. Т. высокая печать, черные, 1993 г.

55. № «1793 / Екатеринбург / Краснодар / 1993» на 30 коп., Россия № 7А (красн. и черн.), на 1 руб. № 32 А (красн.). Ручн., нерешивые — аттиски, 1993 г.

56. «1613—1993 / 380-летие дома Романовых / Россия» — герб, «Россия / 1918—1993 / 75 лет со дня гибели императора Николая II» — крест, «Всероссийский съезд / дворня / 19—21.V 1993 г. / Москва / Россия» — герб. Каждая на 1 коп. № 6145 и на 4 коп. № 6147. Черные, К., 1993 г.

57. «1845—1894 / 100 лет со дня смерти / Александра III» — портрет, на кв. 3 коп. № 4735, 1 коп. № 6145. Черные, К., 1994 г.

58. «1904—1918 / 90 лет со дня рождения / цесаревича Алексея» — портрет, на кв. 1 коп. № 6145, 5 коп. 6148 и др. Черные, К., 1994 г.



59. «Москва 1993 / Православие и культура» — скульптурная композиция, на кв. 3 коп. № 4735, 1 коп. № 6145 и др. Черные, К., 1993 г.

60. «Филателистическая выставка / Сергей Посад 1994 / Православие и культура» — репродукция «Троицы» Рублева, на кв. 1 коп. № 6145, 2 коп. № 6298А и др. Черные, К., 1994 г.

61. «В. В. Маяковский 1893—1930» — портрет, на кв. 1 коп. № 6145, 3 коп. № 6146, 4 коп. № 6147, 5 коп. № 6148 и др. Черные, К., 1993 г.



62. «Рождество Христово» 1994» — лик Христа, на кв. 2 коп. № 6298А, 3 коп. № 6146 и др. Черные, К., 1994 г.

63. «12 декабря 1993 г. / Все на выборы!» — портрет Б. Ельцина, «12 декабря 1993 г. / Выборы / в Государственную Думу России» — герб, и др. Всего 5 сюжетов на кв. в сетках на 1 коп. № 6145, 5 коп. № 6148 и др. Черные, К., 1993 г.

(рис. см. на стр. 64.)

64. «Россия / Референдум 25 апреля / 1993», «IX съезд / Нар. Деп. / РФ», «20 марта / обращение / Президент», «1993 / Россия» и др. (шрифты текстов идентичны) на 1 коп. № 4733, 4 коп. № 4736 и др. Черные, К., 1993 г.

65. «Россия / 50 лет / Победы / под Курском / 1993» на 1 коп. № 4733, 4 коп. № 4736 и др. Черные, К., 1993 г.





66. «Россия / скорбят о погибших / Москва / октябрь / 1993» на 4 коп. № 4856, 4 коп. № 6147 и др. Черные, К., 1993 г.
 67. «1993/...»+карта Нуринских островов. 3, 15, 60, 90, 150 на 3 коп. № 6146. Черные, К., 1993 г.



68. «39-й РАЭ / Антарктида / Мирный, портреты М. Лазарева, Ф. Беллинсгаузена, анды Антарктиды и др. на полосках из 10 марок, на 3 коп. № 4735, 4 коп. № 4736, 4 коп. № 4856 и др. Черные, К., 1993 г.
 69. «И. Д. Палаши / 1894—1985 / Морфил'93»+портрет, на кв. 13 коп. № 6301А, 15 коп. № 6150 и др. Черные, К., 1993 г.



70. «И. Палаши» / 1894—1986»+портрет, «Южтика/Строит-во / радио/с / Томмоте / 1925—1926» на параз 5 коп. № 6148 и др. Черные, К., 1993 г. (1994—?).
 71. «Морфил'93» / Христофор Колумб / Россия» — Мурманск»+портрет, на кв. 4 коп. № 4736, 1 коп. № 6145 и др. Черные, К., 1993 г.
 72. «С. А. Леваневский [1902—1937]»+портрет, на кв. 3 коп. № 6146 и др. Черные, К., 1993 г.
 73. «Намчатка / Россия / Намчатка»+герб, на кв. 3 коп. № 4735, 1 коп. № 6145 и др. Черные, К., 1993 г.

74. «Тува / Почта / Тыва»+номинал+герб. 52—00 на 1 коп. № 6145, черная; 68—00 на 2 коп. № 6298А, черная; 76—00 на 3 коп. № 6146, коричневая; 84—00 на 4 коп. № 6147, коричневая; 168—00 на 5 коп. № 6148, черная; 244—00 на 15 коп. № 6150, коричневая; 310—00 на 25 коп. № 6152, черная. Плоская и глубокая (комльотерная — Г) печать. 1993 г.



ФИЛАРАМА

● Шведская фирма «Post Line» запатентовала новый вид выпуска марок, т. н. «Стамкард». Знаки почтовой оплаты издаются в самоклеящемся варианте (т. е. с липким клеем) на специальной карточке размером 85×55 мм. Впервые эта практика применялась в КНДР, а недавно подобный выпуск осуществлен в Кирибати. Здесь изданы сразу четыре карточки, на каждой по шесть марок. Все они объединены общим рисун-

ком — карта островного государства. Слева — название класса почтового отправления, справа — флаг страны. Марки предназначены для наземной почты (40 ц.), авиачиты на острова Тихого океана (1 д.), в Австралию, Новую Зеландию, Азию (1,20 д.), кроме Ближнего Востока, и в другие страны (1,60 д.). Размер каждой марки 86×9 мм. На карточке все знаки почтовой оплаты разные (сравнивать направление меридианов). Таким

образом, филателисты получили сразу 24 новые марки и, очевидно, новую область коллекционирования.

● Каталог авиачиты «Санабри», последний раз вышедший в 1966 году, будет восстановлен. В 1985 году издательство купил новый владелец, который планирует выпустить первый том уже в этом году. «Санабри» был самым популярным каталогом авиачиты марок и авиачиты в мире.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ГЕРМАНИЯ



ФИНЛЯНДИЯ



10
 1. juulikuun ikkunnakirje
 eli 1 klassin lähtöpostimerkki
 Nro 94015-10-1993

Hypericum perforatum

Prunella vulgaris

Campanula medium

Campanula medium

Campanula medium

NEOMISSLAND

STOMMISLAND

SUMMISLAND

SUMMISLAND

SUMMISLAND

Impatiens

Impatiens

Impatiens

Impatiens

Impatiens



ШВЕЦИЯ



Personer av la rase 1993-04-01





MEZHDUNARODNAYA KNIGA

39 Dimitrova Ul., 113095 Moscow, USSR

70 лет на зарубежном рынке



**Акционерное
общество**

**«МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИГА»**



**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА,
СМЕШАННЫЕ И ДОЧЕРНИЕ ФИРМЫ
В 30 СТРАНАХ МИРА**



**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА В
СТРАНАХ СНГ
И РЕГИОНАХ РОССИИ**



**ДАВНИЕ СВЯЗИ
С МНОГИМИ ЗАРУБЕЖНЫМИ
ФИРМАМИ**



**СКЛАДЫ, ДЕМОСТРАЦИОННЫЕ
ЗАЛЫ, МАГАЗИНЫ В РОССИИ
И ЗА РУБЕЖОМ**

**Хотите продать свою продукцию за границу,
импортировать товар?
ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ!**

**Признанием нашего авторитета являются международные призы
«Золотой Меркурий» и «Лидер экспорта»**

А/О «Международная книга» это:

Традиционный экспортер и импортер книг, периодики, музыкальных и видеозаписей, картин, голограмм, специальных видов бумаги.

**А/О «Международная книга»,
Фирма «ФИЛАТЕЛИЯ-ЦЕННЫЕ БУМАГИ» это:**

- экспорт чистых и гашеных марок - новинок России, чистых и гашеных марок СССР,
- коллекций почтовых марок;
- экспорт филателистической продукции: готовые наборы с гашеными почтовыми марками СССР и России в пакетах и альбомах, конверты первого дня, картмаксимумы, почтовые маркированные конверты и карточки со стандартными и оригинальными почтовыми марками;
- услуги по изготовлению на базе ГОЗНАКа ценных бумаг и почтовых марок, монетной и орденовской продукции для России, стран СНГ и «третьих» стран;
- импорт почтовых марок. (тел.238-40-89)

А/О «Международная книга»

окажет Вам услуги по импорту оборудования для полиграфической и бумагоделательной промышленности, товаров народного спроса, продовольствия, окажет содействие в экспорте промышленной продукции, товаров широкого потребления, предоставит консультационные, рекламные, экспедиторские услуги, поможет создавать СП, организует Ваше участие в зарубежных выставках, музыкальных фестивалях, изготовит и разместит Вашу рекламу.

**Москва, 117049,
Большая Якиманка, 39
А/О «Международная книга»**



**тел. (095) 238-46-00
факс (095) 230-21-17
телетайп 207132 ВЕРСО
телекс 411160 MKNSU**